

N°77  
PRIX LIBRE

# LE CRIEUR

DÉCEMBRE  
2023

JOURNAL PARTICIPATIF MENSUEL DE LA VILLENEUVE

QUARTIER

## RETOUR SUR DÉDALES ET DES GENS, L'ÉMISSION TÉLÉ DE LA VILLENEUVE

C'était un pari : refaire vivre une émission sur la Villeneuve, à la Villeneuve. La Maison de l'image, héritière du Centre audiovisuel (CAV) de la Villeneuve, qui produisait Videogazette, la chaîne de télévision locale, et Le Crieur de la Villeneuve ont eu à cœur de relever le défi avec *Dédales et des gens*, une émission d'une heure, enregistrée en direct et en public.

S'il a été loin d'être parfait, cet épisode pilote, diffusé le 6 décembre, a été un succès, avec une cinquantaine de personnes dans le public, plus de 100 spectateurs en ligne. Le replay est toujours en ligne (sur la chaîne du Studio 97, le médialab de la Maison de l'image, et sur les sites du Crieur et de la Maison de l'image) et a dépassé les 500 vues lors de la parution de ce numéro, mi-décembre.

Cette émission se veut participative : tout le monde peut y contribuer, tant du côté journalistique (choisir les sujets lors des conférences de rédaction, réaliser les interviews, réfléchir aux invités), que du côté technique (filmer, monter les reportages, s'occuper de la régie).



Une partie de l'équipe lors de la répétition de l'enregistrement de l'émission télé, mercredi 6 décembre, au Barathym. (photo : Benjamin Bultel, Le Crieur de la Villeneuve)

C'est un sommaire chargé qu'à proposé cet épisode pilote. De nombreuses rubriques mais toujours la même idée : montrer le quartier et donner la parole à ses habitantes et habitants. Avec un premier couac dès le commencement car l'émission a été victime d'une coupure de son toute sa première minute.

### Regards croisés

Pour sa première rubrique, *Dédales et des gens* a voulu filmer la rencontre entre deux habitantes : une nouvellement installée, Ariadna Sar, et une habitante arrivée en 1982, Anne-Françoise Romanet. Sur une idée de Marie-Lucienne Théodose, la discussion entre les deux, au bord du lac, aborde leur arrivée dans le quartier, leurs premières impressions mais aussi la richesse culturelle de la Villeneuve. Comme le dit Anne-Françoise Romanet : « Beaucoup pensent qu'avoir autant d'étrangers dans le quartier, c'est se perdre. Non ! C'est s'enrichir ! »

### Quartier d'hier

C'est la rubrique de l'émission qui revient sur l'histoire du quartier. Pour cette première, il s'agit d'un reportage audio réalisé par Soann Gentiloni, un élève de 3<sup>e</sup> du collège Lucie Aubrac. Il s'est intéressé à l'histoire du collège expérimental de la Villeneuve, à

l'époque municipale, ouvert en 1972. En donnant la parole à d'anciens professeurs et d'anciens élèves, le reportage audio fait revivre cette expérience, sans doute moins connue que celle des écoles expérimentales de la Villeneuve. Au montage audio ont été ajoutées des images d'archives, notamment de Videogazette (la télévision locale de la Villeneuve, de 1972 à 1976) et des films d'époque tournés au collège.

L'émission a aussi eu la chance d'avoir sur le plateau Yves Ferrigno, habitant du quartier et ancien collégien, dès 1972. Parmi ses souvenirs, celui d'Arlequin Circus (voir deux photos au verso), la création d'une compagnie de cirque de jeunes habitants, dans le quartier, dans les années 70.

### Tête-à-tête

Pour ce grand entretien de *Dédales et des gens*, Yves Berthuin s'est intéressé à la thématique de vieillir à la Villeneuve, en rencontrant Geneviève Colombani, une habitante âgée du 100 galerie de l'Arlequin. Elle souhaite rester ici, même si elle regrette la fermeture des commerces de l'Arlequin. « Bien vieillir, c'est être en perpétuel devenir. », explique-t-elle. Si la Villeneuve est un quartier jeune, Yves Berthuin rappelle que « 12 % des habitants de

l'Arlequin ont plus de 75 ans, ce qui représente 160 personnes ».

### Intermède

La pause culturelle de l'émission a consisté en la lecture d'un extrait de la nouvelle *Creuser un petit trou* de Naïm Aït-Sidhoum, réalisateur et producteur des Films de la Villeneuve. La nouvelle complète est disponible sur internet à cette adresse : [lundi.am/Creuser-un-petit-trou-Naim-Ait-Sidhoum](http://lundi.am/Creuser-un-petit-trou-Naim-Ait-Sidhoum)

Le texte a été assorti de longs ajouts d'Anne Lemba, habitante du 110 galerie de l'Arlequin et membre de la table de quartier. Deuxième couac de l'émission, car ces ajouts ont été faits sans concertation avec le reste de l'équipe et visaient en partie à promouvoir la table de quartier. De quoi accélérer la création d'une charte de participation à l'émission, dont le comité éditorial discute depuis plusieurs semaines.

### Lactu sur un plateau

Pour son sujet principal, l'équipe de *Dédales et des gens* a voulu revenir sur la démolition spectaculaire du 20 galerie de l'Arlequin et la décision de rénover la montée d'à côté, le 10 galerie de l'Arlequin (lire à ce sujet les numéros 20, 53 et 72 du *Crieur*). Un invité (deux étaient prévus,

troisième couac) était présent sur le plateau, Virgile Gavillet, ancien locataire du 10 galerie de l'Arlequin et ancien président de l'association des habitants du 10-20.

de Grenoble en charge du projet de renouvellement urbain de la Villeneuve.

### Sur le vif

Il est ainsi revenu sur la vie quotidienne au 10-20, la vie de course intense, l'avantage d'avoir des équipements au pied des immeubles, comme l'école de la Rampe. Et contrairement à ce que l'auteur de ces lignes a dit dans l'émission, les enfants qui habitaient au 10-20 allaient bien à l'école de la Rampe, située juste en dessous. Le bâtiment, qui abritait jusqu'à récemment la Régie de quartier, devrait être démolie dans le cadre de la rénovation urbaine du quartier (lire au verso).

Du vide-grenier au 10 ans de Mme Ruetabaga. Avec ce zapping de la Villeneuve, différents événements qui se sont déroulés depuis septembre ont été passés en revue. Si vous souhaitez partager votre événement, si vous filmez quelque chose, n'hésitez pas à nous contacter pour que votre vidéo soit ajoutée au prochain zapping.

### Premier bilan

Autre sujet abordé, le référendum sur les démolitions à l'Arlequin, premier RIC organisé en France, en octobre 2019, au cours duquel

Un grand merci à toutes et à tous d'être venus assister à l'enregistrement au Barathym. Cette émission était un pilote : le but est de renouveler l'expérience en 2024. Vous voulez contribuer ? N'hésitez pas à contacter Le Crieur ou la Maison de l'image.



les habitants de l'Arlequin s'étaient massivement exprimés contre les démolitions.

En dernière partie, l'interview a traité du relogement des anciens locataires, de la réhabilitation du 10 galerie de l'Arlequin et de l'éventualité d'un retour de ses anciens habitants. Un retour très compromis car, comme le rappelle Virgile Gavillet, « aucun habitant n'est invité à revenir et à profiter de la réhabilitation du [10 galerie de l'Arlequin]. »

Deux reportages ont entrecoupés cette interview : un micro-trottoir, filmé au pied du 20 galerie de l'Arlequin, pendant sa démolition ; une interview de Séverine François, technicienne de la ville

### DÉDALES ET DES GENS

Une émission proposée par la Maison de l'image et le Crieur de la Villeneuve. L'équipe, pour ce pilote : Naïm Aït-Sidhoum, Yves Berthuin, David Bodinier, Laetitia Boule, Benjamin Bultel, Adrien Charreau, Joshua Coolen, Yves Ferrigno, Soann Gentiloni, Jason Guérinot, Virgile Guérinot, Romane Labaye, Anne Lemba, Alain Manac'h, Gaëtan Némoz-Guillot, Gaël Payan, Matis Pistono, Martine Roussel, Mathilde Sihr, Marie-Lucienne Théodose et Mélissa Théodose.

L'émission est à retrouver en replay sur notre site internet [www.lecrieur.net](http://www.lecrieur.net).



L'INFO  
EN PLUS

LES TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT DE LA PLACE ROUGE POURRAIENT COMMENCER DÈS JUIN 2024, AVEC LA POSE D'UN VELUM, UNE GRANDE TOILE POUR ABRITER LA PLACE DU SOLEIL, EN PLEIN ÉTÉ. ILS SE POURSUIVRAIENT APRÈS LES VACANCES, DE SEPTEMBRE À NOVEMBRE, AVEC DES AMÉNAGEMENTS POUR LA TRANSFORMER EN VRAI LIEU DE REPRÉSENTATION CULTURELLE.

LE CRIEUR

QUARTIER

## ARLEQUIN CIRCUS EN PHOTO

Pour compléter les souvenirs d'Yves Ferrigno (lire au recto), voici deux photos d'Arlequin Circus, la compagnie de cirque créée à la Villeneuve dans les années 70.



Deux vues d'une représentation d'Arlequin Circus à la Villeneuve, non-datées. Photo du haut : Gérard Dufresne, Archives municipales et métropolitaines de Grenoble, 15 FI 811 ; photo du bas : Jean-François Parent

À SUIVRE

Petites annonces, vie du journal, événements du quartier, paroles de collégiens, revue de presse, c'est la rubrique pratico-pratique du *Crieur*.

### LES POÈMES DE MAYAVRIL : PETITE

Petite  
Le taire des parents  
Les menaces de bien se tenir à table  
Ferme ta bouche  
Enlève tes coudes de la table  
Termine ta nourriture  
Ne parle pas en mangeant  
Finis sinon je te mets dans l'étable  
Pas de phrase pour moi ni d'attention  
Des règles jetées comme des pics  
Des aboiements humains  
Que se souvenir de ces à tables Interminables  
Dangereuse cette obligation de tout finir  
La nourriture servie standard  
Le rythme à tenir  
Que cela plaise ou non faire avec  
Mon père ne connaissait que l'obligation de manger  
Le plaisir de manger ne lui était pas familier

### CRIER

Crier le mal voir  
Fort  
Se retenir à la rampe  
Des affections  
Déraper sur leur tendresse  
Se fouler le pied  
Ne pas les comprendre  
S'approcher d'eux  
Chercher aide pour voir mieux  
Que distinguer dans ces hésitations  
Handicapée de la vue  
Sans estimation de l'infirmité  
Difficultés des approches  
Sans se libérer des blocages  
Aller lentement

MAYAVRIL

QUARTIER

## CONCERTATION, PIÈGE À CONTESTATION

La concertation sur les nouveaux projets de rénovation urbaine, dont l'aménagement du lac de la Villeneuve, s'est tenue du 4 septembre au 15 octobre. Les résultats, marqués par une forte opposition au projet du lac, seront présentés au conseil métropolitain du 22 décembre prochain. Sans remise en question.

Un mois et demi de concertation dans un quartier de 10 000 habitants donne... 521 contributions. Pas énorme mais dans l'ordre de grandeur du nombre de voix de la liste Grenoble en commun, du maire Éric Piolle, en 2020, avec 730 suffrages à la Villeneuve. Rappel nécessaire car la municipalité actuelle évoque fréquemment sa légitimité issue des élections municipales.

Cette concertation auprès des Villeneuvoises et des Villeneuvois, du 4 septembre au 15 octobre, portait sur les dossiers inclus dans la clause de revoyure (lire *Crieur* n° 72) du projet de rénovation urbaine du quartier. Parmi les chantiers prévus : la démolition de l'ancienne école des Charmes (qui abritait jusqu'à peu la Régie de quartier et qui a été rénovée dans le cadre de l'Anru 1, il y a un peu plus de dix ans), la réhabilitation des 10, 60 sud et 90 galerie de l'Arlequin, la transformation de l'ancienne piscine Iris, la réhabilitation du Patio et, sujet sensible, la transformation du lac de la Villeneuve pour le rendre baignable (lire à ce sujet plus le *Crieur* n° 71).

Certains projets ne rencontrent pas d'opposition, comme la réhabilitation des 60 sud et 90 galerie de l'Arlequin ou la réhabilitation du gymnase de la Rampe. La transformation de l'ancienne piscine Iris est approuvée, même si 11 des 42 contributions regrettent qu'elle ne soit pas rénovée.

Concernant la réhabilitation du 10 galerie de l'Arlequin (25 contributions lors de la concertation), si le rapport

note que « l'enjeu de mixité sociale et d'amélioration du « vivre ensemble » est apprécié », il souligne aussi qu'« une partie importante des contributions exprime leur opposition à la démolition en cours [elle est maintenant terminée, ndlr] du 20 galerie de l'Arlequin ».

Quant à la démolition de l'ancienne école des Charmes, située au pied du 10-20 Arlequin, difficile d'avoir l'avis des habitants car seules quatre contributions ont été recensées. Trois personnes s'y opposent et une est neutre, indique le rapport.

Dans l'ensemble, le rapport note « un attachement patrimonial fort » au quartier.

### Lac, je boirai de ton eau

Le principal sujet, de loin, reste la transformation du lac, avec près de 420 contributions. Une forte opposition au projet est exprimée : 57 % neutres et 14 % positives. « Si la plupart [des contributions] s'accordent à considérer que les enjeux visés sont louables, [...] c'est le contenu du projet et sa mise en œuvre qui leur pose problème. », détaille le rapport. Les auteurs rappellent d'ailleurs que le projet du lac a fait l'objet d'une pétition, dans le cadre dispositif d'interpellation citoyenne, avec plus de 1000 signataires.

Parmi les griefs, la mise en place de barrières autour du lac ; la fermeture du chemin du Parc qui longe le lac ou encore un coût d'investissement trop important (4,2 millions d'euros HT selon la Ville) par rapport au bénéfice d'une baignade autorisée. Les commentaires positifs pointent, eux, « les économies d'eau [...], limiter l'accès aux chiens [...], la création d'un espace de détente ».

Quel sens donner à cette opposition au projet ? Le rapport opte pour l'argument classique en démocratie représentative : si les habitants s'opposent au projet ce n'est pas parce qu'ils

SOUTENEZ  
L'INFORMATION INDÉPENDANTE  
METTEZ  
UNE PIÈCE  
DANS LA TIRELIRE

lestiment mauvais, c'est parce que, d'après le rapport, ils n'y ont rien compris ! « D'une manière générale, on note de nombreuses contributions qui traduisent une méconnaissance du projet de rénovation urbaine. », tente d'expliquer le rapport.

La conclusion est du même acabit. Si « la Ville de Grenoble [...] a bien entendu l'ensemble des demandes et craintes des contributeurs », il n'y aura ni remise en question du projet, ni modification substantielle. Le maître-mot de cette conclusion est « communiquer ». Six occurrences en une page ! « Il faut d'ores et déjà largement communiquer sur les modalités de fonctionnement et de gestion du futur lac. » ; « Il sera nécessaire pour la Ville de Grenoble de communiquer largement sur les conditions techniques de maintenance » ; « de communiquer largement sur le règlement intérieur » ; « il est important de communiquer sur l'ensemble des futurs aménagements » ; « de continuer à affiner et communiquer sur les coûts d'investissements » ; « de préciser et communiquer sur l'évaluation des futurs coûts de gestion et faire preuve de pédagogie ». Vous allez bien finir par adhérer à ce projet, non ?

Lors d'une réunion publique sur la rénovation urbaine, le 28 septembre au Patio, pendant la concertation, Gilles Namur, adjoint aux Espaces publics, à la Nature en ville, à la Biodiversité et à la Fraîcheur [sic], aux Mobilités mais aussi à la Circulation, au Stationnement, à la Réglementation de la publicité et enfin aux Pré-contentieux [resic], avait lancé, à propos du lac, « Nous ne sommes pas du tout dans un projet de co-construction. Ce qui a le mérite d'être clair.

BENJAMIN BULTELE

ESPACE DÉTENTE

				9				
2				5	7	9		1
6		8	4					
3	1			8				
		7				5		
				2			6	3
					5	3		2
7		4	8	6				5
				4				

La solution du sudoku du numéro précédent (n° 76).

2	6	7	4	9	8	5	1	3
1	5	3	1	8	7	9	6	2
9	1	8	5	2	6	4	7	3
4	3	9	6	8	1	2	5	7
5	7	6	1	9	2	4	8	3
8	4	1	2	7	5	6	3	9
7	9	2	8	6	4	5	1	3
6	5	4	3	1	9	8	7	2
1	8	9	5	2	7	3	6	4

Le Crieur de la Villeneuve est édité par l'association loi 1901 Le Crieur de la Villeneuve.  
Directeur de la publication : Abdessamad Farazdag.  
Dépôt légal à parution. ISSN : 2497-0212. CPPAP : 1123 G 93253  
Tirage initial : 500 exemplaires. Prix de revient indicatif : 1 €. Impression : Le Crieur de la Villeneuve.  
Adresse postale : Le Crieur de la Villeneuve, 38100 GRENOBLE  
Le Patio, 97, galerie de l'Arlequin, 38100 GRENOBLE  
www.lecricur.net / redaction@lecricur.net

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES ARTICLES SUR WWW.LECRIEUR.NET

À RETROUVER ÉGALEMENT SUR LE SITE, L'AGENDA DES ÉVÉNEMENTS DE LA VILLENEUVE