

N°75
PRIX LIBRE

LE CRIEUR

OCTOBRE
2023

JOURNAL PARTICIPATIF MENSUEL DE LA VILLENEUVE

QUARTIER

LA VILLENEUVE, 50 ANS DE PHOTOS, ÉPISODE 2 : LE LAC

Pour ce deuxième épisode des photos de la Villeneuve, *Le Crieur* a voulu s'intéresser au lac du quartier. Depuis sa construction en 1973, il a servi de lieu de baignade aux enfants et, parfois, aux adultes, de la Villeneuve.

Au moment où la concertation pour le projet de rénovation du lac se termine, voici un petit retour en images sur l'histoire de ce bassin.



S'il y a bien un lieu emblématique de la Villeneuve, c'est son lac. Zone de vie intense en été, endroit de contemplation en hiver, le lac artificiel est un des atouts indéniables du quartier.

Les premières esquisses du projet de parc de la Villeneuve, dessinées en 1969 par le paysagiste Michel Corajoud,

semblent déjà comporter un bassin. L'équipe de conception de la Villeneuve s'inspire du lac du Village Olympique de Munich, mais aussi, plus proche de nous, du lac du parc Bachelard.

Avant même sa construction, le lac est prévu comme lieu de baignade, en particulier pour les enfants. Une réu-

nion de l'équipe Villeneuve, en mai 1972, sur la « réalisation d'un lac de faible profondeur », note que le bassin doit être « ouvert à la baignade ».

Sa réalisation fut, en revanche, loin d'être aisée. Car à l'emplacement prévu du lac reste une ancienne gravière, sans doute utilisée pour les travaux du Village Olym-

pique puis comblée. Mais des études géotechniques montrent que le sol reste instable. Il est fait appel à une société de Longjumeau pour effectuer un compactage dynamique de la surface du lac et des buttes environnantes : une grue laisse tomber, à intervalles réguliers, une masse de huit tonnes depuis une hauteur de 12 mètres.



Démarré en décembre 1972, le compactage est terminé en février 1973. Le site est alors prêt à accueillir les travaux de

construction de la dalle.

Mais les premiers habitants, arrivés presque un an auparavant, s'impatientent. « Vous comprendrez bien l'urgence de cette opération [de construction du lac] qui par les bénéfices que tireront dans les mois prochains tous les enfants de la Ville Neuve devrait aider la population à patienter sur les finitions des chantiers en cours. », écrit Michel Corajoud en 1973. « Je vous demande donc de précipiter le démarrage des (la suite au verso)

Légendes des photos, dans le sens des aiguilles d'une montre :

un enfant sur un radeau au beau milieu du lac de la Villeneuve, en avril 1974 (Jean Pottier, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, 17361001099) ;

le lac en eau juste après sa construction, en octobre 1973 (Archives municipales et métropolitaines de Grenoble, 616 W 4) ;

des enfants jouent dans le lac à moitié rempli, en août 1995 (AMMG, 3251 W 156) ;

les buttes et les étendues d'herbe de la Villeneuve transformées en plage, en juillet 1979 (AMMG, 15 FI 779).



JOYEUX ANNIVERSAIRE !

L'ASSOCIATION MME RUETABAGA, QUI ANIME DES ATELIERS DE RUE DANS LE QUARTIER, A FÊTÉ SES DIX ANS LE 30 SEPTEMBRE DERNIER. POUR L'OCCASION, UNE SOIRÉE ÉTAIT ORGANISÉE DANS LA SALLE POLYVALENTE DES BALADINS. LES PHOTOS DE LA SOIRÉE SERONT BIENTÔT À RETROUVER SUR LE SITE DU CRIEUR. ÉGALEMENT, LES PHOTOS DE L'APRÈS-MIDI HIP-HOP/ARTS MARTIAUX ORGANISÉ EN BAS DU 50 GALERIE DE L'ARLEQUIN, LE MÊME JOUR, PAR LES ASSOCIATIONS ARTS 100 N ET V9 IMPACT.

CULTURE

QUAND L'ART SE SERT DES DÉCHETS

Assemblages en Transition est un projet culturel qui propose de construire des structures artistiques à partir d'objets délaissés, récoltés dans les dépôts sauvages. Il montre les possibilités du réemploi et met en lumière le problème des déchets.

Des canettes suspendues, des tubes, des morceaux de bois, des objets usagés. Passants de la Villeneuve, peut-être avez vous vu ces objets bizarres, à mi-chemin entre la sculpture et le dépôt d'ordures, dans le parc du quartier. Ces structures artistiques ont été créées par le projet Assemblages en transition.

Ce projet a été mené par l'artiste plasticienne Ariadna Sar et la Régie de Quartier, qui a financé sa réalisation dans le cadre d'un marché public de la Ville de Grenoble. Le développement technique et conceptuel de cette expérience a été apporté par le fab lab de La Machinerie, portée par la Régie de quartier, un lieu d'invention, de création et de réparation mis à la disposition des habitants, rue des Peupliers. Le projet a comporté plusieurs étapes, notamment une balade avec un caddie pour ramasser les matériaux qui donneront vie à ces structures.

Pour réussir la construction de ces assemblages, un chan-

tier de bricolage à été ouvert pendant l'été 2023 derrière le Patio. Des habitants de tous âges ont participé à l'assemblage de ces formes modulaires avec l'équipe du projet. Cet atelier, sur l'espace public, a permis de constater que ce type d'activité attire les jeunes du quartier.

Avec ces assemblages, il s'agit de porter un regard différent sur les encombrants. Ils ouvrent le dialogue sur la pratique du réemploi dans l'installation artistique et l'invention de nouvelles formes, guidées par une logique de circularité des moyens, vers avenir soutenable. Les assemblages ont aussi permis une expérience pédagogique pour la fabrication des structures de manière simple, inspirées par les constructions géodésiques.

Dans le cadre de la méthodologie de fabrication de ces structures, la mise en condition des différents objets récupérés rend hommage, entre autres, au chariot de supermarché. Élément très présent sur le territoire et d'autant plus utile dans la démarche créative et pratique de collecter et déplacer les matériaux. Les constructions abouties ont aussi l'intention d'ajouter, comme en bas du 60 galerie de l'Arlequin, un peu de poésie dans le quotidien des habitants.

ARIADNA SAR AVEC LA MACHINERIE

À SUIVRE

Petites annonces, vie du journal, événements du quartier, paroles de collégiens, revue de presse, c'est la rubrique pratico-pratique du Crieur.

LES POÈMES DE MAYAVRIL : BÉQUILLE

Le poème
Une béquille appuyée sur le mur
De la honte
Celui de l'enfermement

Au secours du poème
La Croix Rouge
Des sparadraps de l'écoutte

D'un pied sur l'autre
Le poème distribue
Son attention
Lait condensé Nestlé
Au bar des blessures

Réunion paisible
Un mot puis un mot
Donne une image
Qui s'étire en tigresse
Possessive

Écrire
L'ouverture cette nuit
À lire cette interpellation
De Guillevic
Sur l'art poétique

Écharpe protectrice
Partagée sans bruit
Sans fin
Contre leurs indifférences

Autorisation enfin reçue
De recevoir la vaccination
Qui protège du doute

Ai-je le droit
De rouler ma vie selon
La pente du moment ?

INFILTRÉE

Je te vois
Courbée sur le balai
Chaque jour
Pas de nom
Pas d'avenir
Une force de travail nécessaire
Mal récompensée
À peine payée
Manger, se loger
Si cher
Peu importe
L'inégalité paye
Économie de main d'oeuvre
À nous le possible
Changement

MAYAVRIL

QUARTIER

SUITE DES PHOTOS, ÉPISODE 2

(suite du recto) travaux du lac et d'établir les plannings du parc en conséquence. » Les travaux de terrassement, de construction de dalle et de son revêtement commencent en juin 1973 pour se terminer en octobre.



SOUTENEZ L'INFORMATION INDÉPENDANTE
METTEZ UNE PIÈCE DANS LA TIRELIRE

Il est rapidement approprié par les habitants même si des problèmes d'étanchéité et de gestion des déchets s'installent. Puis la baignade est ensuite interdite, sans que cela n'empêche des foules d'enfants de s'y baigner.

Le lac fait l'objet d'un projet de rénovation afin de le rendre officiellement baignable (lire Crieur n° 71, *Le lac baignable, une fausse bonne idée ?*). Le projet, vivement contesté par une partie des habitants, a été soumis à une concertation réglementaire qui vient de se terminer. Nuls doute que ses résultats vont être intensément scrutés.

BENJAMIN BULTEL

Légendes des photos, de haut en bas :

des enfants font du bateau pendant une édition de Villeneuve Plage, en juillet 2019 (Benjamin Bultel, Le Crieur de la Villeneuve)

des déchets s'accumulent sur la berge du lac, photo non-datée, vers 1973 (Honoré Parise, La Maison de l'image) ;

des ouvriers terminent la dalle de la pataugeoire de la place Rouge, prolongement du lac de la Villeneuve, photo non-datée, vers 1974 (Honoré Parise, La Maison de l'image)

L'ESPACE DÉTENTE

		7		9	5			6
1	5			2	7			9
		3	6			7		
4			5					6
3	7			6			5	4
	6				9			1
		1			4	9		
	2		9	8			1	3
5			1	3		6		

La solution du sudoku du numéro précédent (n° 74).

8	7	2	5	6	9	1	4	3
1	6	9	8	7	5	2	3	4
9	5	1	2	3	8	6	7	4
4	1	5	7	9	8	2	6	3
6	8	9	2	5	3	1	7	8
2	8	7	6	1	5	9	4	3
7	2	1	9	6	5	7	9	8
5	6	4	8	1	9	2	8	7
8	9	8	7	2	6	1	5	4