

PROJET DE RENOUVELLEMENT URBAIN ET SOCIAL DES VILLENEUVES DE GRENOBLE ET ÉCHIROLLES

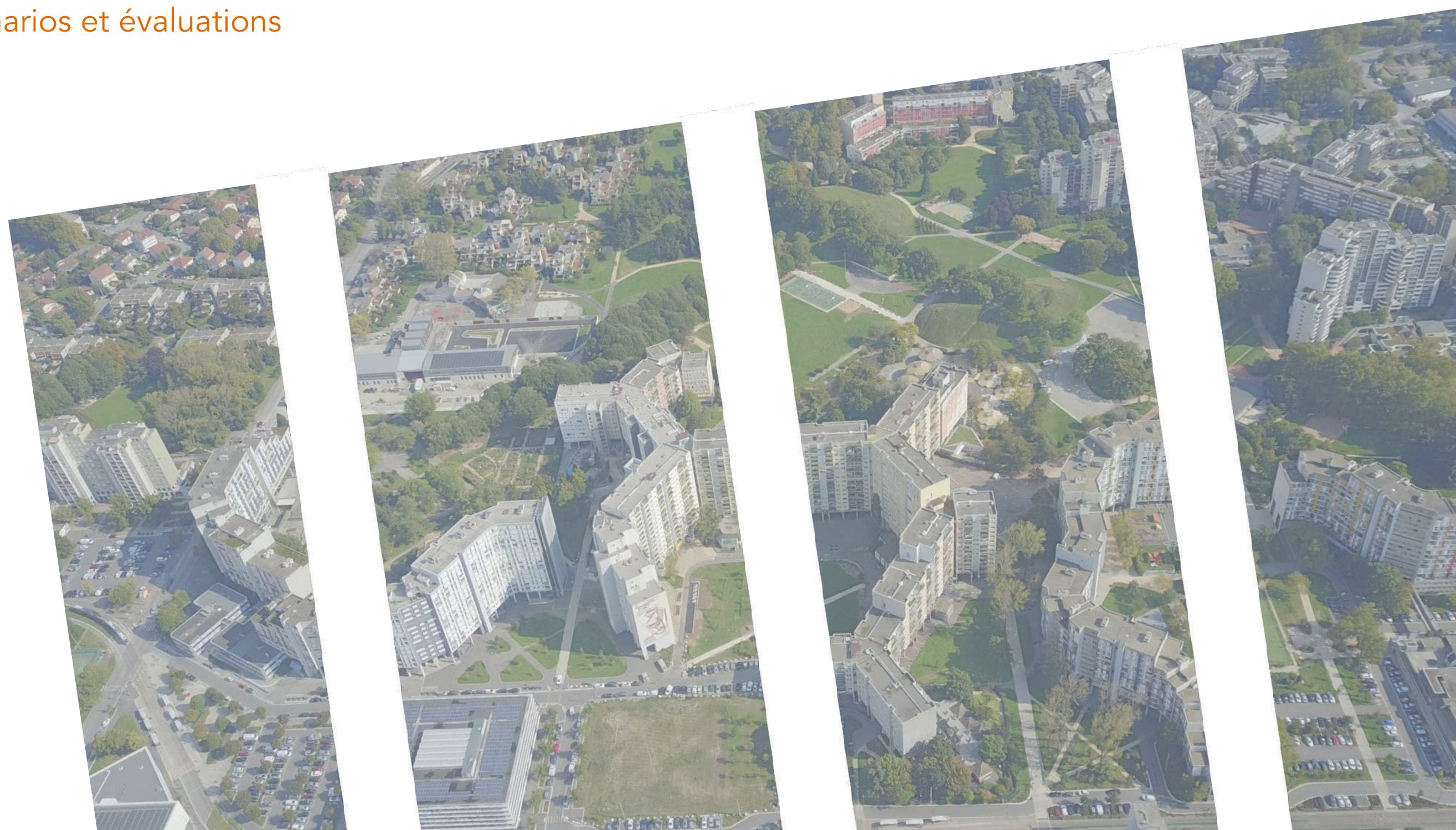
6 mai 2022

ETUDE CRIQUE CENTRALE

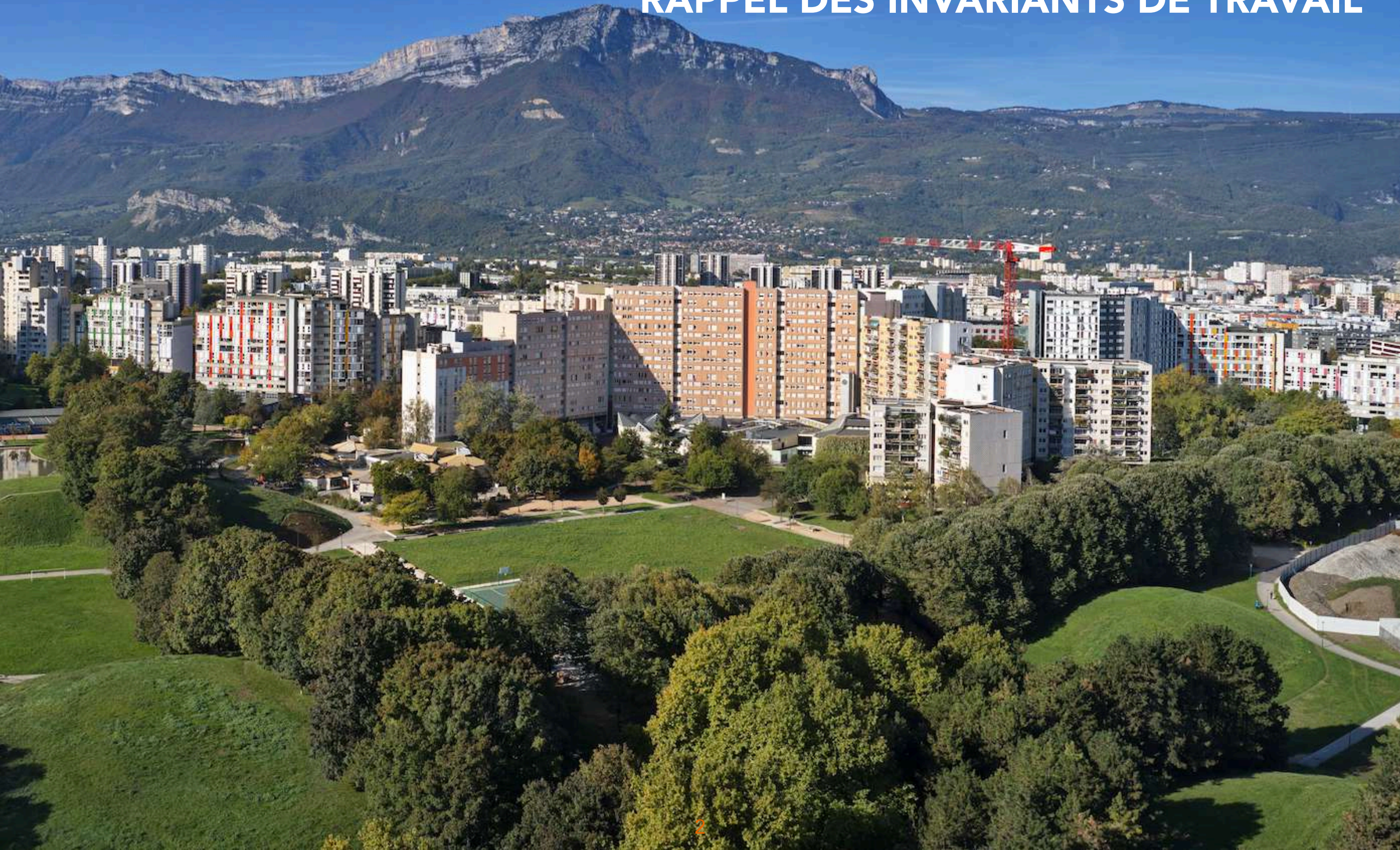
Phase 2 : Scénarios et évaluations



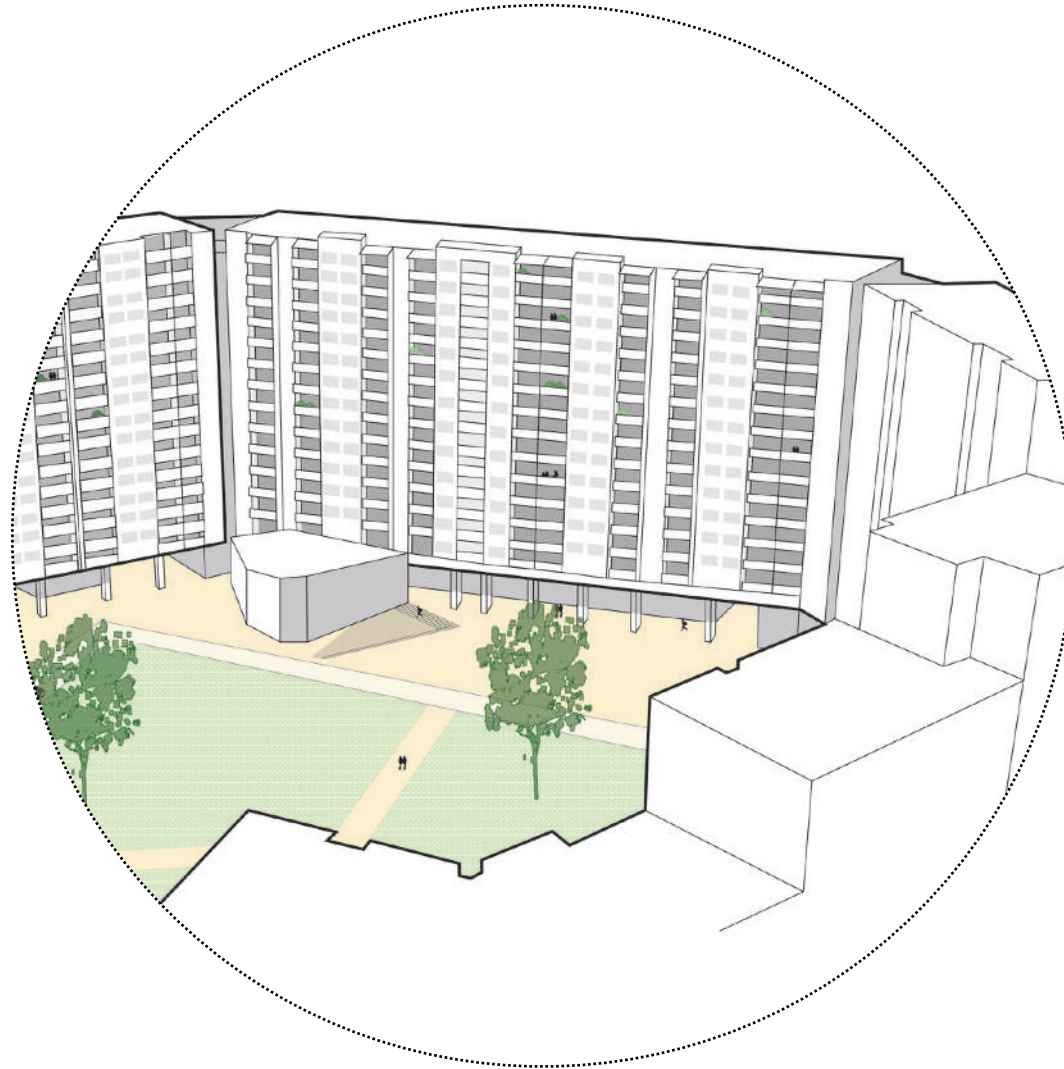
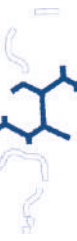
MRP



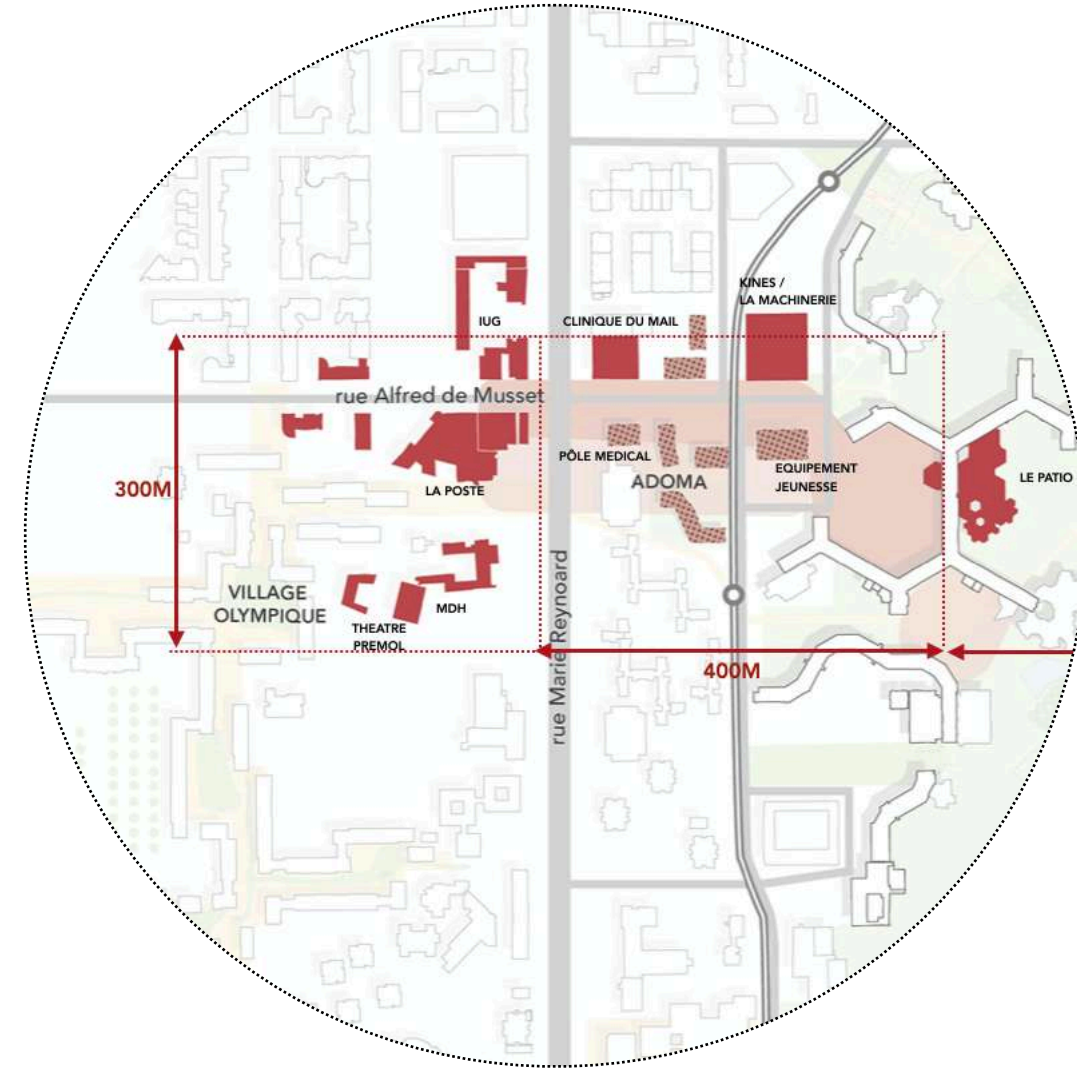
1. EVOLUTION DE LA CRIQUE CENTRALE / RAPPEL DES INVARIANTS DE TRAVAIL



RAPPEL DE LA PHASE 1 : 2 INVARIANTS

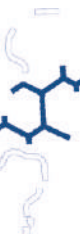


**Une forte ambition de
réhabilitation sur le 90
+ Patio**

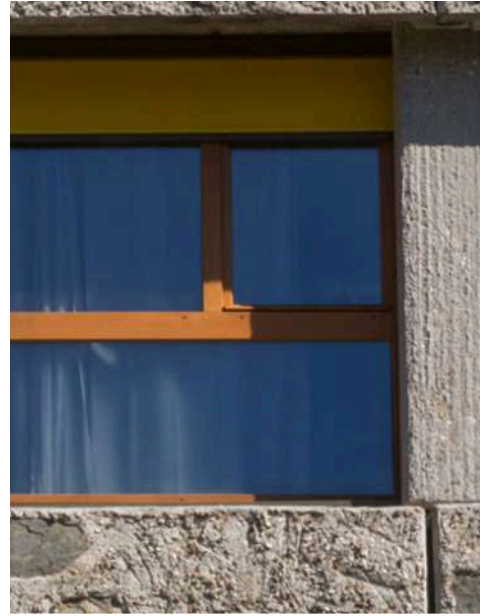


**L'affirmation d'une
centralité**

UNE « TRÈS FORTE AMBITION » DE RÉHABILITATION SUR LE 90 ...



PAR LA
MATÉRIALITÉ ?



PAR UNE
DOUBLE PEAU ?

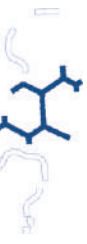


PAR UNE
DÉMARCHE
SINGULIÈRE SUR LA
PRÉSENCE DU
VÉGÉTAL ?



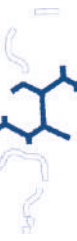
... ?

UNE CONCEPTION D'ENSEMBLE : PATIO + 90



L’AFFIRMATION D’UNE CENTRALITÉ

DÉNOMINATEURS COMMUNS À TOUS LES SCÉNARIOS



> ECHELLE MÉTROPOLITAINE

La crique centrale de l’Arlequin s’inscrit dans une séquence urbaine à large échelle. Ce lieu symbolise l’amorce d’un territoire en mutation qui s’étire jusqu’au Village Olympique et évoque une échelle métropolitaine : 400 mètres environ relie la crique centrale et le Village Olympique en passant par l’avenue Marie Reynoard.

> ESPACE DE TRANSITION

Cette nouvelle séquence urbaine suggère la création d’une identité forte et lisible à l’instar d’autres séquences historiques du territoire métropolitain. Aussi il s’agit d’un espace de transition entre le Parc Jean Verlhac et l’urbanisation identitaire du Village Olympique.

> FORTE PRÉSENCE VÉGÉTALE - VILLE PARC

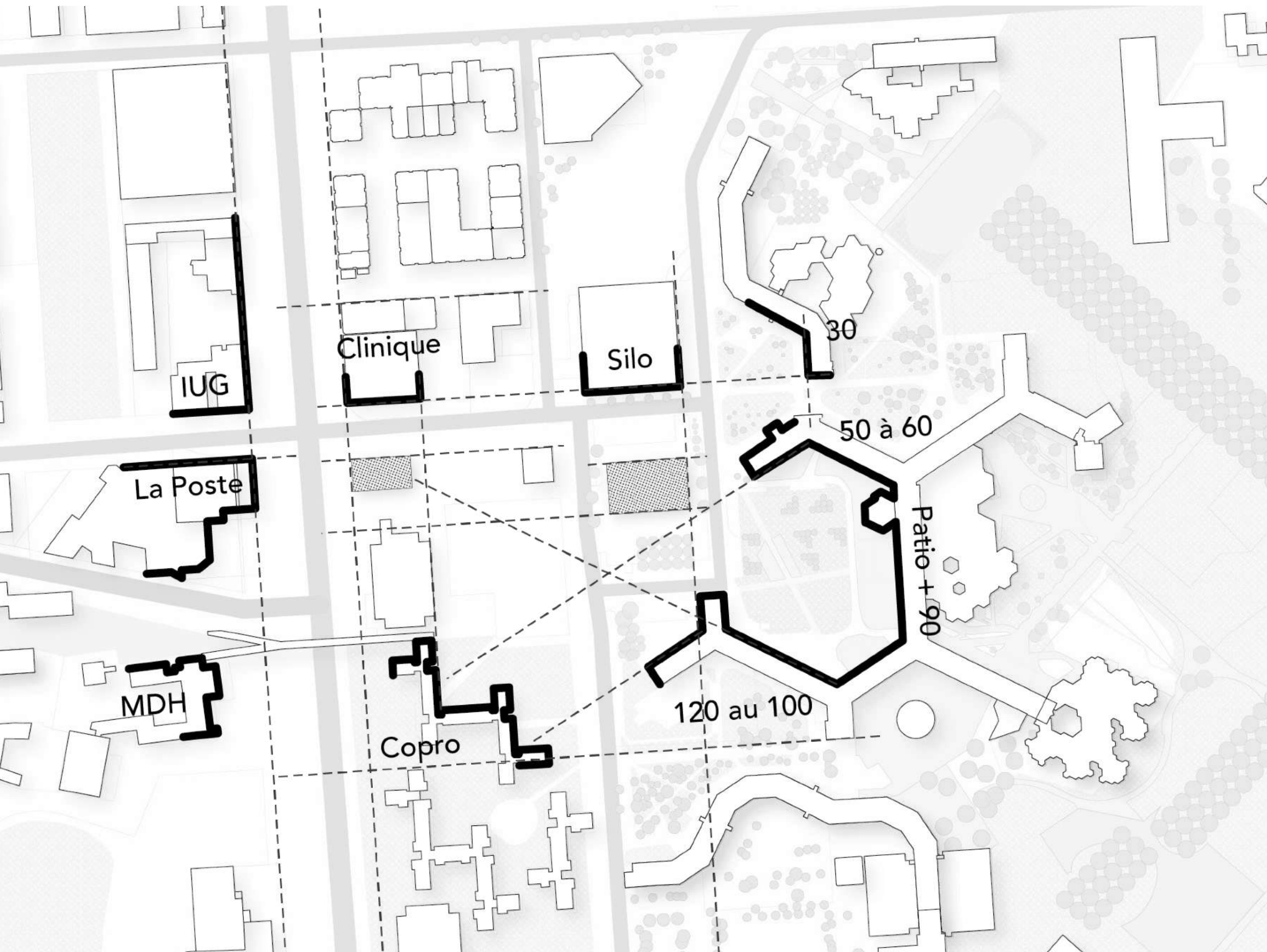
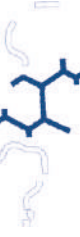
La parc Jean Verlhac symbolise la centralité végétale, le cœur des usages et de la socialité du quartier des Villeneuves. Ses franges, et notamment la frange ouest, dialoguent par endroit avec le tissu urbain adjacent en pleine évolution. Ainsi l’ADN des Villeneuves s’exporte au-delà du complexe bâti de l’Arlequin et initie des nouvelles séquences urbaines. Il s’agit de définir le vocabulaire adapté permettant de créer la ville parc. La trame végétale peut créer cette ossature urbaine et accompagner l’évolution de cette séquence territoriale.

> UNE MISE EN SCÈNE DE LA CRIQUE CENTRALE DEPUIS DES AXES STRUCTURANTS DE GRANDALPE

La crique centrale et cette nouvelle séquence urbaine s’affiche depuis des axes structurants de GrandAlpe : Marie Reynoard et le tramway A notamment. Dès lors ses façades et sa programmation participent à sa mise en scène et sa perception à l’échelle métropolitaine


L’AFFIRMATION D’UNE CENTRALITÉ

GRANDES COMPOSANTES : LES LIMITES BÂTIES



Une centralité bordée par des morphologies bâties très distinctes les unes des autres.

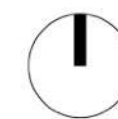
Des principes d’alignements au Nord et de non alignement sur ses autres façades.

 **PC Déposés et validés :**

- Equipement jeunesse
- Pharmacie + logements

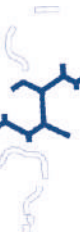
 **Bâtiments bâtis au sein du périmètre centralité :**

- Mosquée
- Parking Silo copropriété



L’AFFIRMATION D’UNE CENTRALITÉ

GRANDES COMPOSANTES : LES RUES / LE TRAMWAY



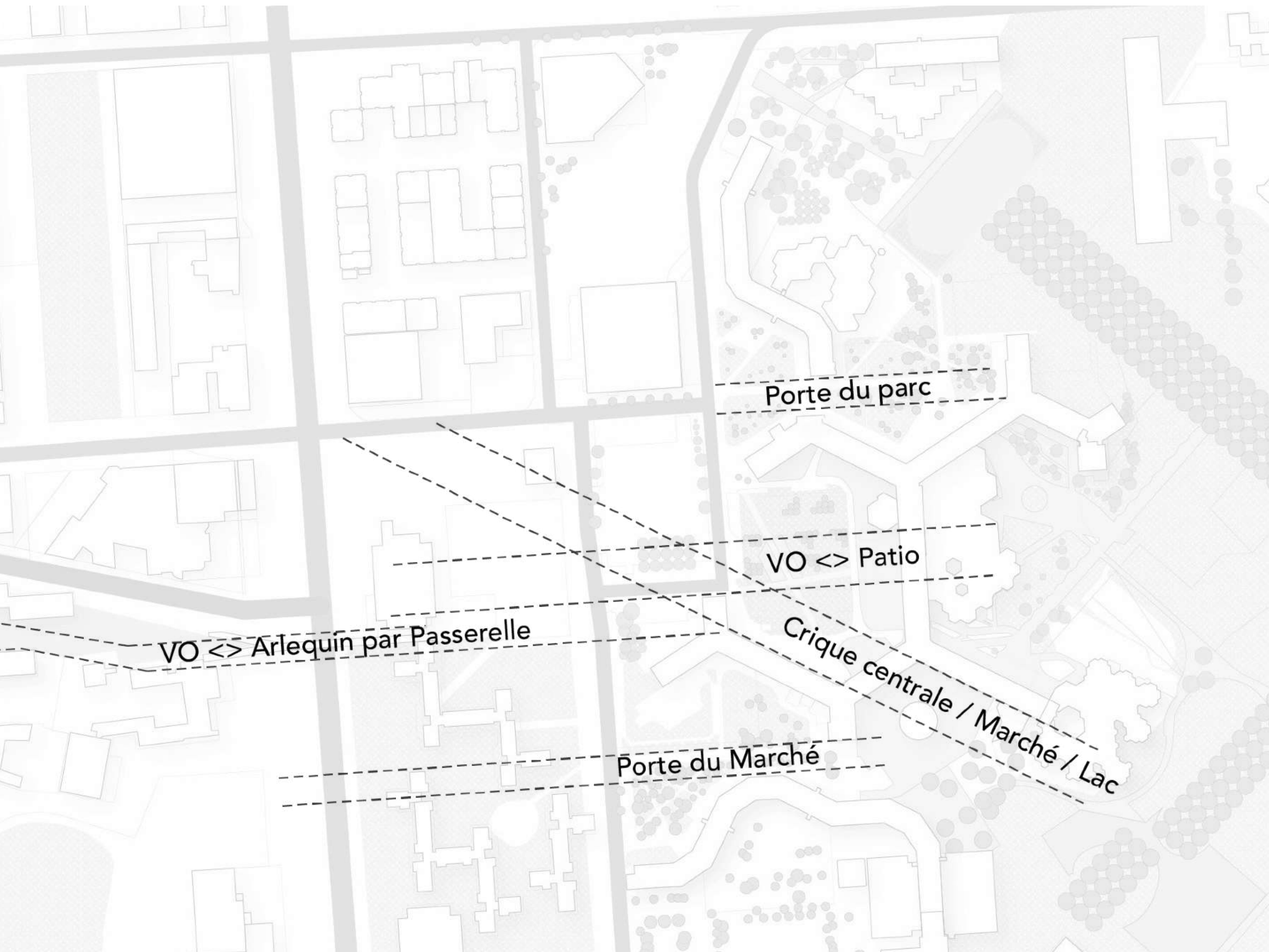
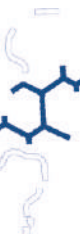
Un maillage Nord-Sud fondateur avec le tramway A et l’avenue Marie Reynoard structurante à l’échelle métropolitaine.

Des axes Est-Ouest relativement éloignés les uns des autres :

- rues de desserte au sein des Peupliers
- absence de voiries au Sud

L’AFFIRMATION D’UNE CENTRALITÉ

GRANDES COMPOSANTES : **LES GRANDS LIENS MODES ACTIFS** (HORS RUES)

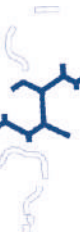


De grandes connexions à affirmer au sein de la centralité.

Vers le Parc / la patio / le marché / le lac / le village olympique

L’AFFIRMATION D’UNE CENTRALITÉ

GRANDES COMPOSANTES : LA CHARPENTE PAYSAGÈRE



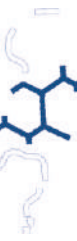
Une charpente paysagère forte à l’Est de la centralité / à constituer sur Adoma

Des bosquets qui se retrouvent aujourd’hui en transition entre parc / crique et rues.

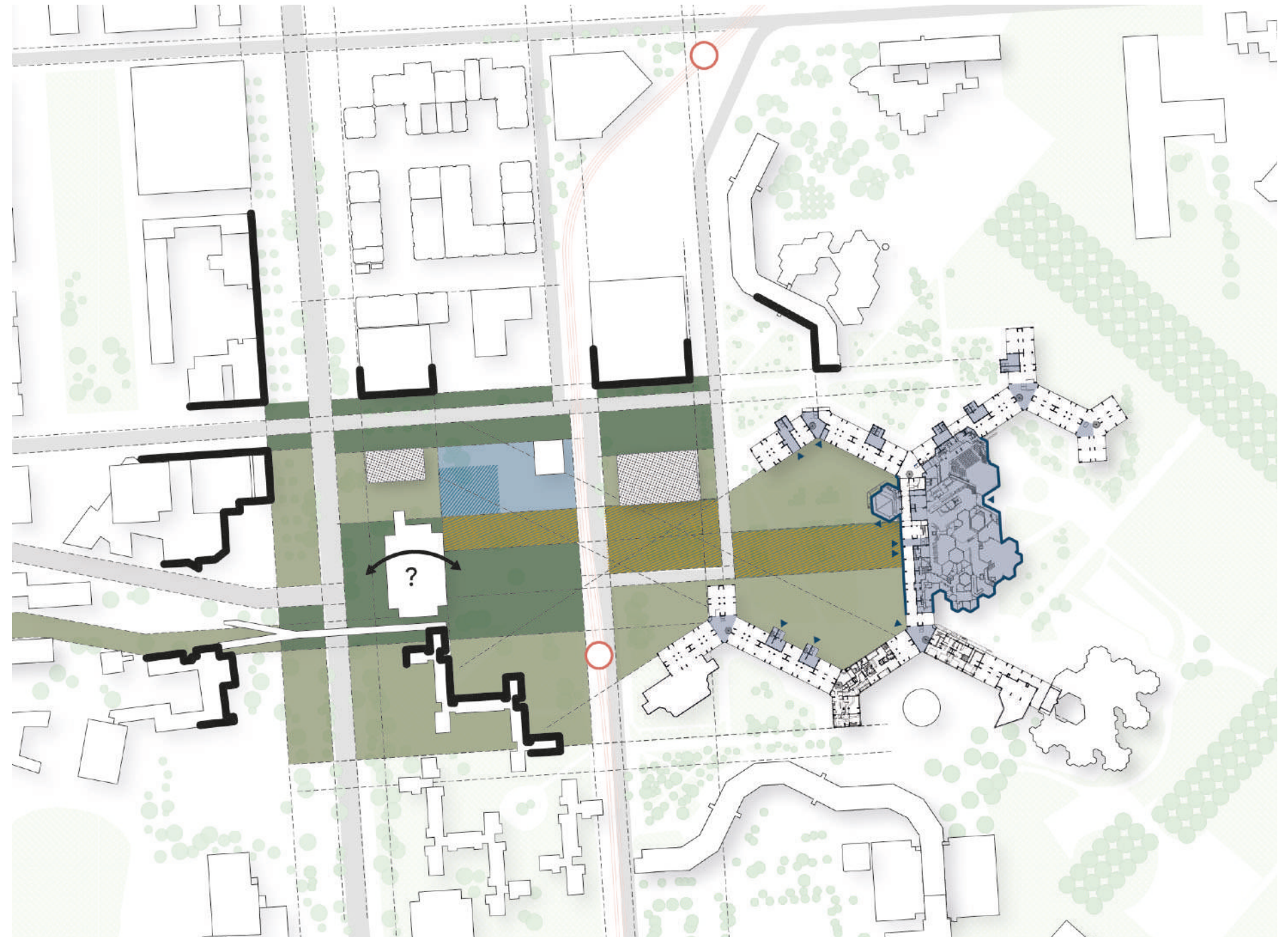
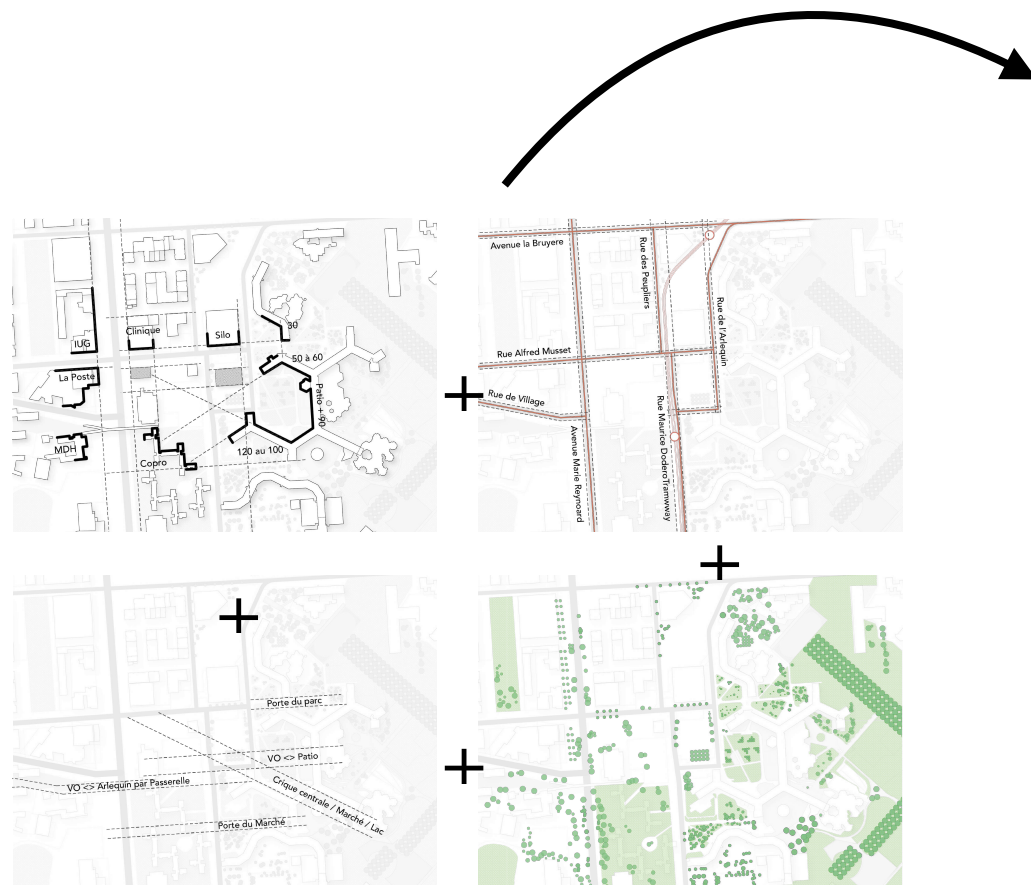
Une belle présence paysagère sur l’avenue Marie Reynoard


L’AFFIRMATION D’UNE CENTRALITÉ


DIFFÉRENTES SÉQUENCES D’ESPACES PUBLICS VÉGÉTALISÉS : MISE EN PLACE D’UN CARROYAGE





Des séquences d’espaces publics / bâtis adaptées à chaque scénario



 Les espaces paysagers structurants

 ... mises en scène d’une programmation (parvis ...)

 Les espaces paysagers de transition

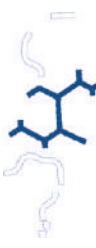
 Nouvelle programmation : bâti - placette ...

 Zone privilégiée d’implantation du bâti

2. SCÉNARIOS D'ÉVOLUTION DE LA CRIQUE CENTRALE



FAMILLES DE SCÉNARIOS D'ÉVOLUTION DE LA CRIQUE CENTRALE



Scénario 1

90 et Patio comme façade majeure de la centralité

- > Réhabilitation de toutes les montées
- > Très forte ambition sur le 90 + Patio

Scénario 2 :

Une transparence Nord-Sud affirmée

- > Réhabilitation de toutes les montées non démolies (Variante 1 = aile Ouest 120)
 - > Travail de la transparence Nord/Sud sur le 110-120
- = Pas de nouvelle montée au 120

Scénario 3 :

Un amphithéâtre ouvert

- > Réhabilitation de toutes les montées non démolies (cf variantes)
- > Ouverture de l'amphithéâtre pour rendre plus lisible la nouvelle centralité Est-Ouest

Base

- Démolition de la crèche

Variante 1 :

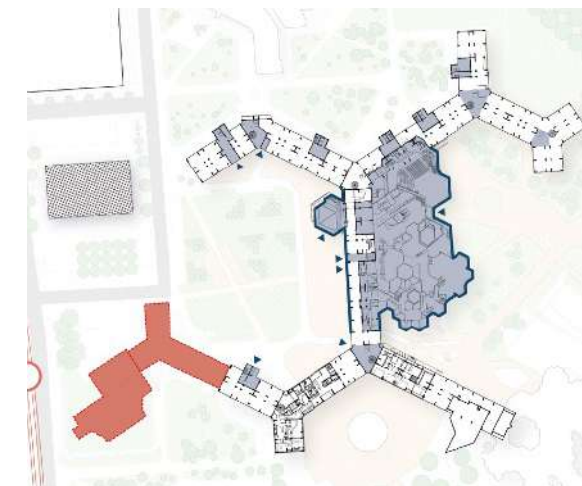
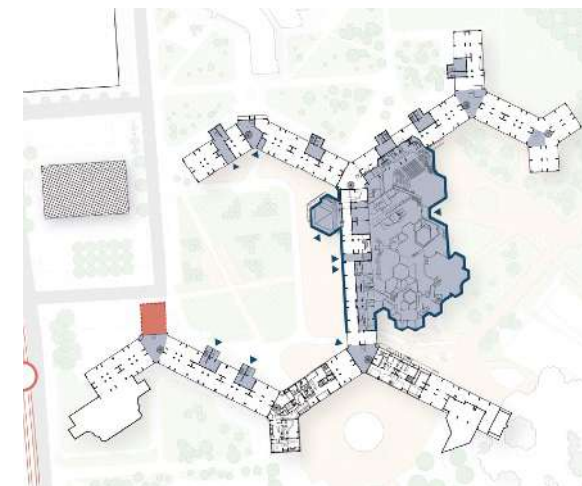
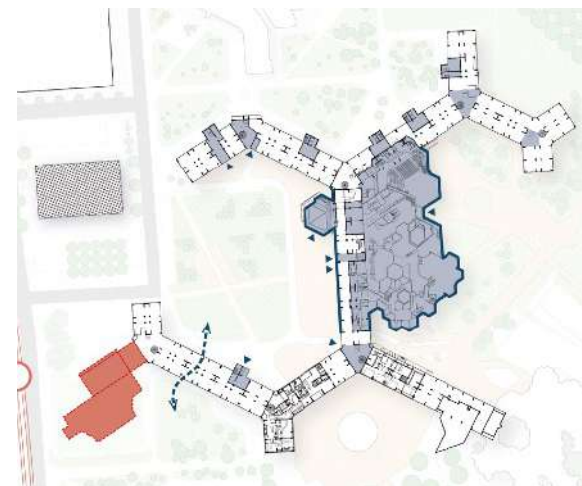
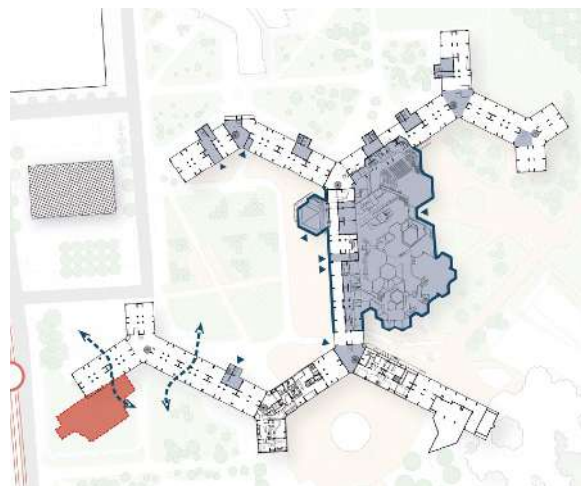
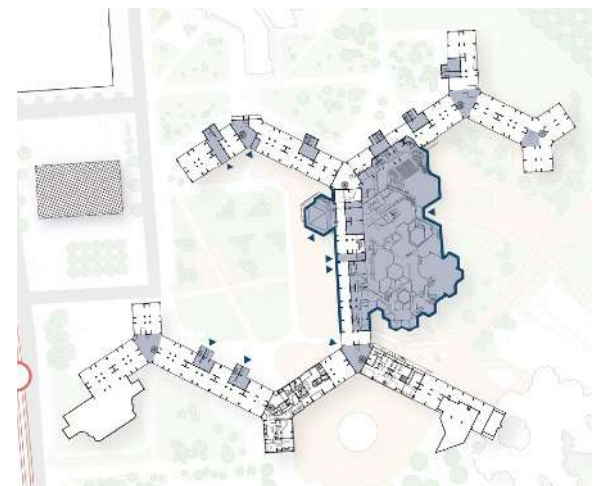
- Démolition de la crèche
- Démolition aile Ouest 120

Base :

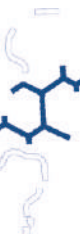
- Démolition aile Nord 120
- Maintient de la crèche




Variante 1 :

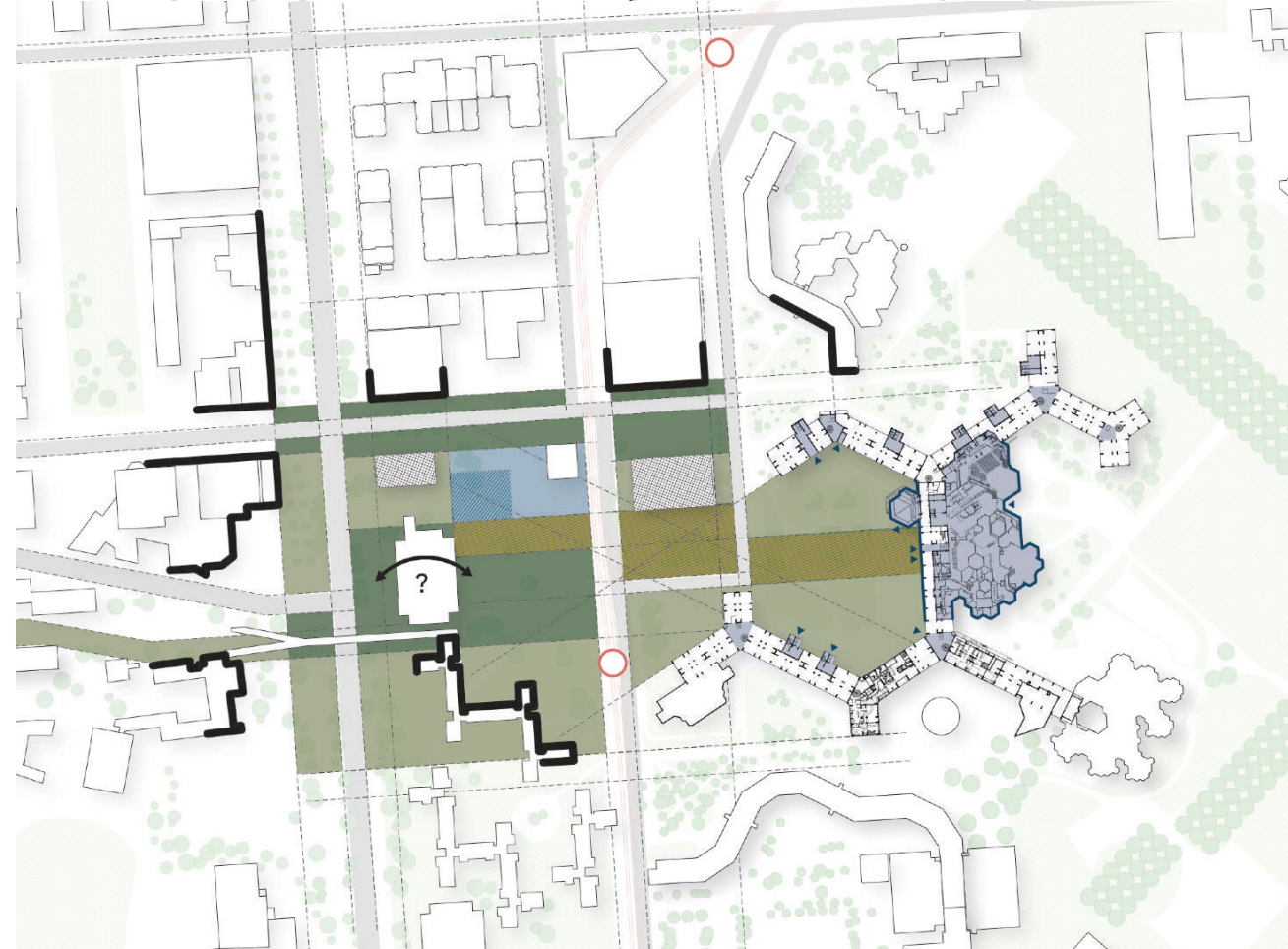
- Démolition de l'intégralité du 120+ crèche
- Nouvelles constructions AFL pour refermer la crique au Sud



SCÉNARIO 1 / 90 ET PATIO COMME FACADE MAJEURE DE LA CENTRALITÉ

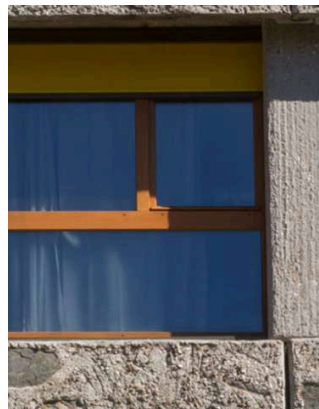


-  Espaces paysagers structurants
-  Espaces paysagers de transition
-  Nouvelle programmation (Bâti, placette ...)



Objectifs du scénario

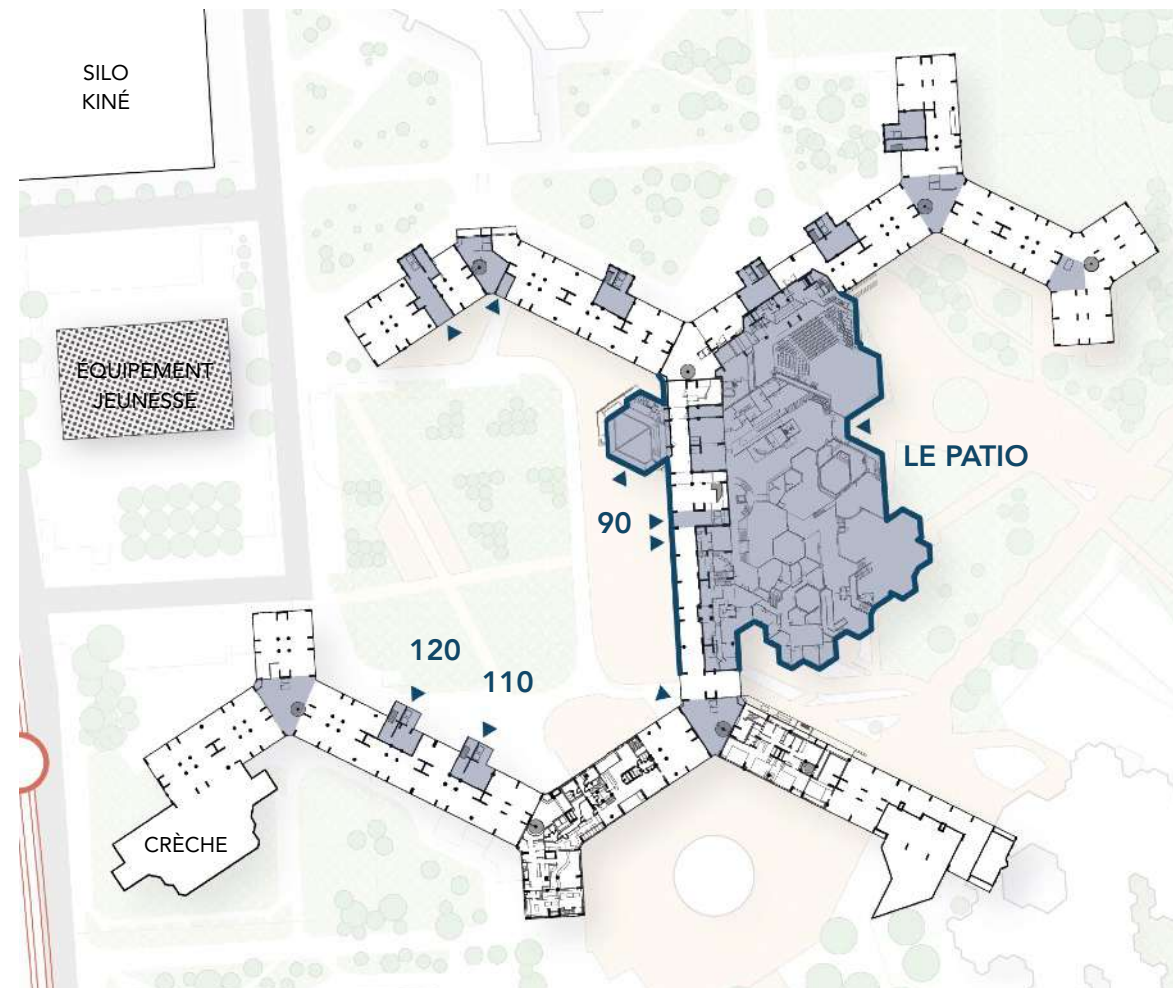
- Valorisation volontariste du patrimoine architectural de l'Arlequin par une réhabilitation de l'ensemble de la crique centrale
- Affirmation de l'ensemble 90+Patio comme façade majeure de la nouvelle centralité métropolitaine.
 - Fort enjeu d'image architecturale
 - Fort enjeu de lisibilité de l'équipement Patio
- Nouvelle centralité organisée autour d'un vaste espace public Est-Ouest structurant entre le Village Olympique et l'ensemble 90+Patio.
 - Hypothèse d'intervention sur la toiture du parking Silo ? (Passage / Nouvelle programmation ...)
 - Capacités structurelles inconnues à ce jour



Réhabilitation du 90 / Valorisation par la matérialité



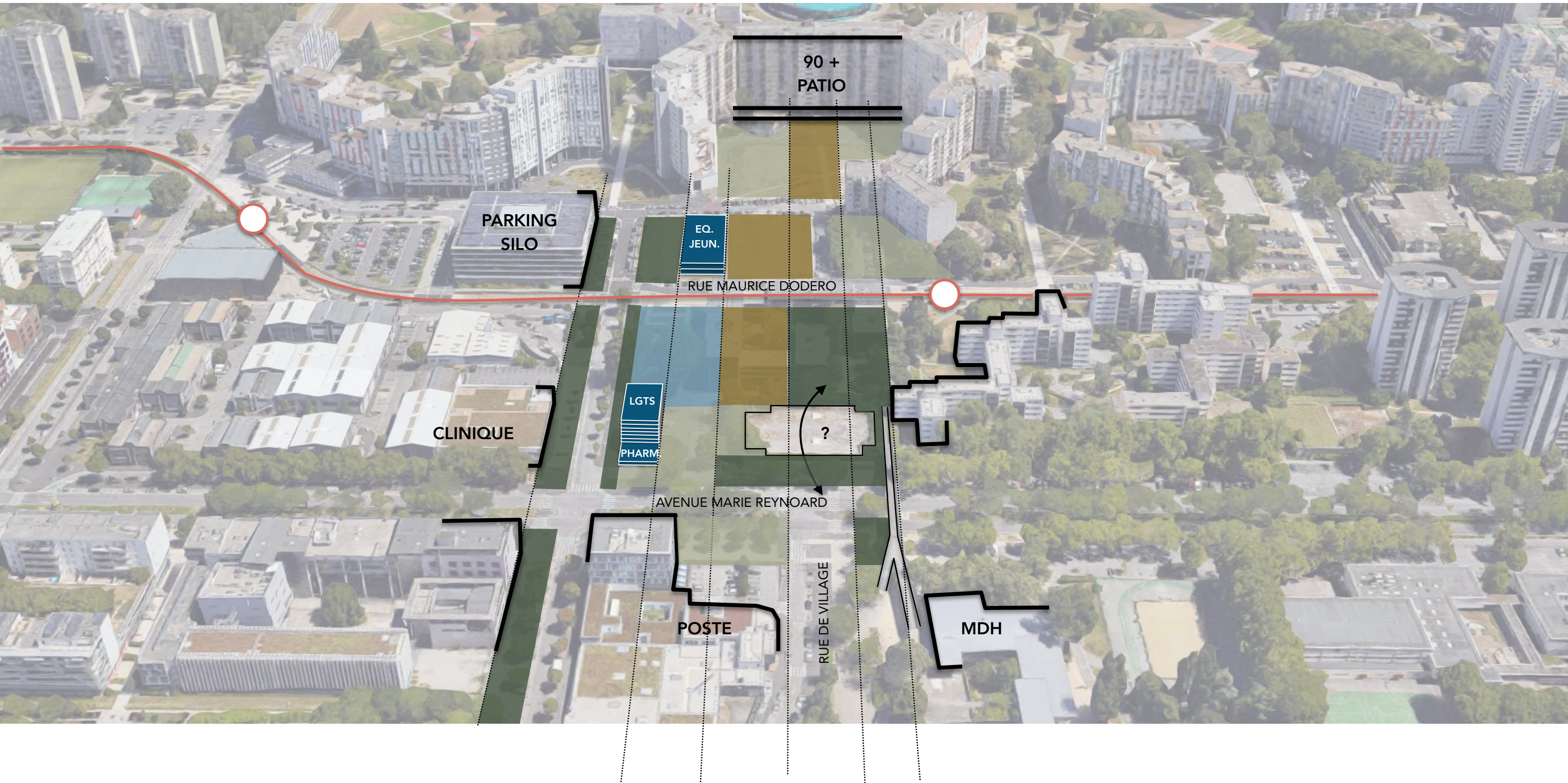
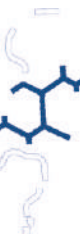
Mise en valeur du patio



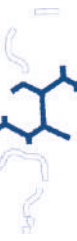
Descriptif du scénario

- Réhabilitation de toutes les montées
- Très forte ambition sur le 90 + Patio
- Maintient de la crèche

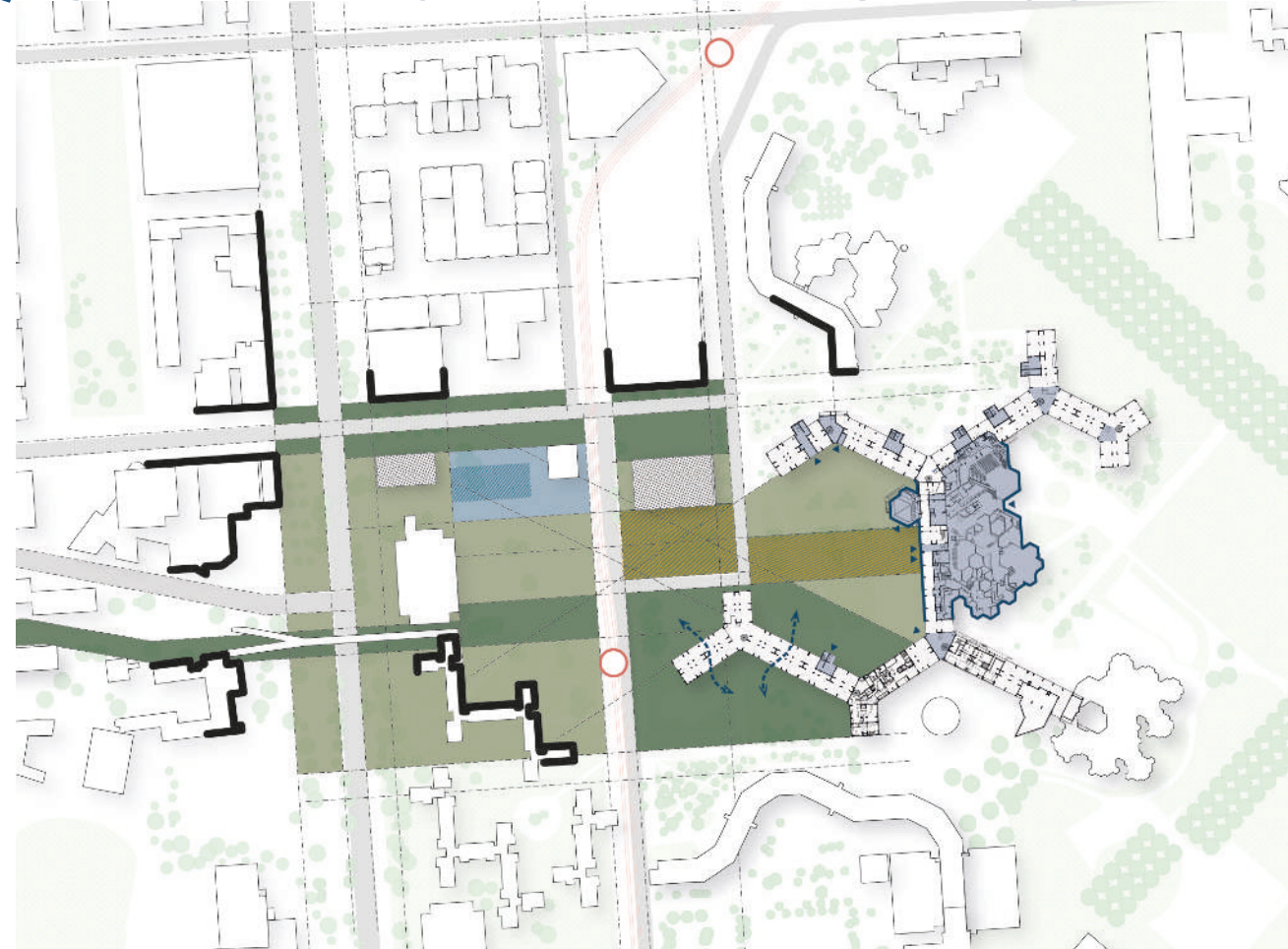
SCÉNARIO 1 / 90 ET PATIO COMME FAÇADE MAJEURE DE LA CENTRALITÉ



SCÉNARIO 2 - BASE / UNE TRANSPARENCE NORD-SUD AFFIRMÉE



- Espaces paysagers structurants
- Espaces paysagers de transition
- Nouvelle programmation (Bâti, placette ...)



Objectifs du scénario

Scénario de base

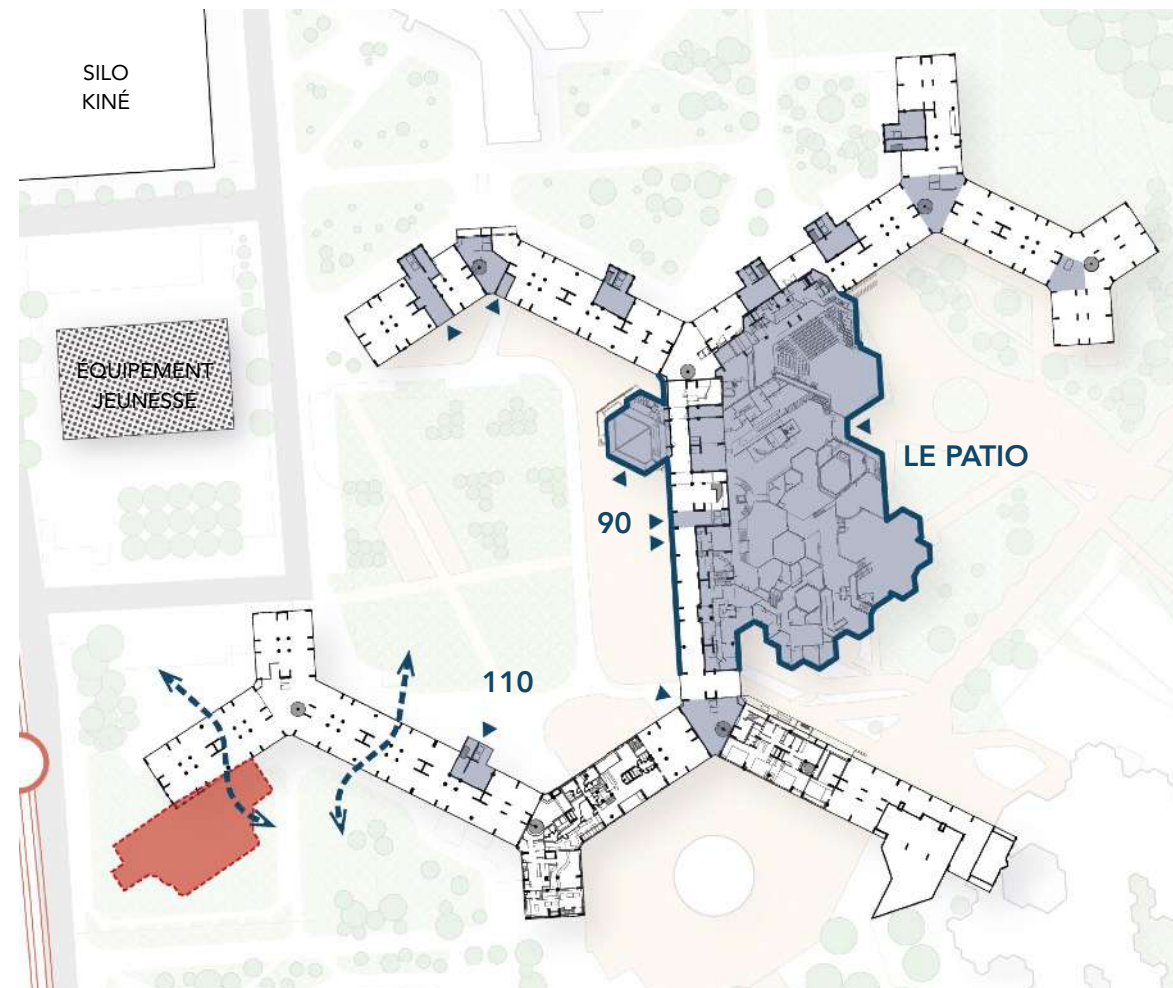
- Affirmation d'une transparence Nord Sud entre la crique centrale et l'allée du marché : mise en lien de la nouvelle centralité avec le parc et l'arrêt de tramway Arlequin
 - Scénario compatible avec les objectifs du scénario 1 (valorisation patrimoniale / 90 comme façade majeure / espace public E-O)
 - Nouvelle centralité organisée autour d'un espace public Est-Ouest continu entre le Village Olympique et l'ensemble 90+Patio.
- Hypothèse de maintien de la passerelle ?
▸ Ou suppression et passage à niveau sur Marie Reynoard ?



Transparence et double hauteur d'origine (130-140 de l'Arlequin)



Transparence + hall réhabilité (50 de l'Arlequin)

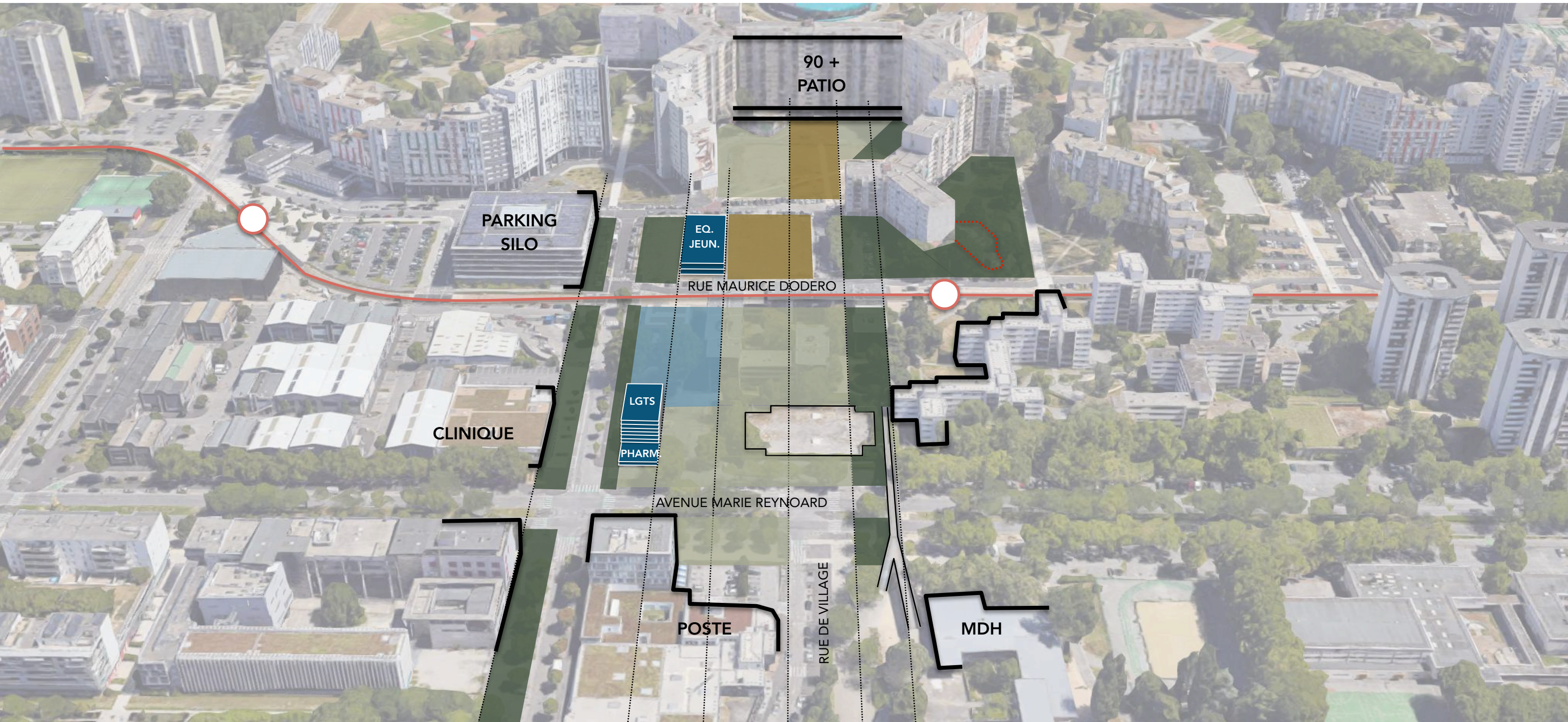
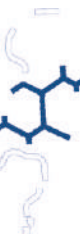


Descriptif du scénario

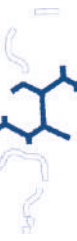
Scénario de base

- Réhabilitation de toutes les montées
- Travail de la transparence Nord/Sud sur le 110-120 :
 - Démolition de la crèche
 - Pas de nouvelle montée au 120

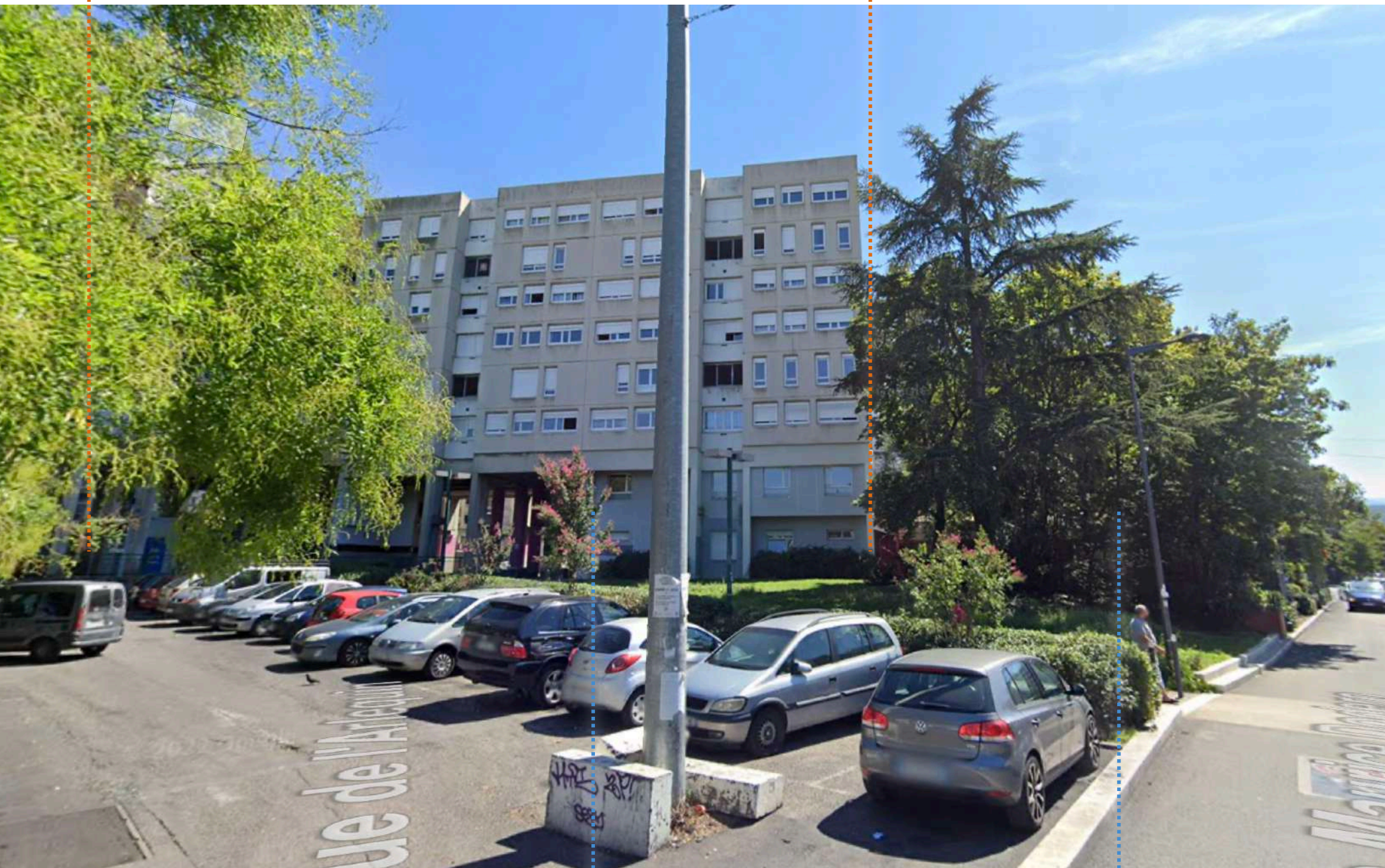
SCÉNARIO 2 - BASE / UNE TRANSPARENCE NORD-SUD AFFIRMÉE



SCÉNARIO 2 - BASE / UNE TRANSPARENCE NORD-SUD AFFIRMÉE



Aile Ouest 120



Crèche

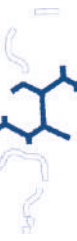
Éléments de lecture du scénario :




La perméabilité Nord-Sud est aujourd'hui autant rendue complexe par la crèche que le 120.

La crèche est en effet pour partie :

- Située sur une butte
- Masquée par un filtre végétal le long de la rue Maurice Dodero
- Inscrite au sein du socle du 120

SCÉNARIO 2 - VARIANTE / UNE TRANSPARENCE NORD-SUD AFFIRMÉE



-  Espaces paysagers structurants
-  Espaces paysagers de transition
-  Nouvelle programmation (Bâti, placette ...)



Objectifs du scénario

Scénario de base

- Affirmation d'une transparence Nord Sud entre la crique centrale et l'allée du marché : mise en lien de la nouvelle centralité avec le parc et l'arrêt de tramway Arlequin
- Scénario compatible avec les objectifs du scénario 1 (valorisation patrimoniale / 90 comme façade majeure / espace public E-O)

Variante

- Ouverture Nord-Sud plus généreuse par la démolition de l'aile Ouest du 120 : axe équipement jeunesse / tramway lisible.
- Valorisation d'un lien Place du marché <-> Croisement Marie Reynoard - Rue Alfred Musset

Descriptif du scénario

Scénario de base

- Réhabilitation de toutes les montées
- Travail de la transparence Nord/Sud sur le 110-120 :
 - Démolition de la crèche
 - Pas de nouvelle montée au 120

Variante

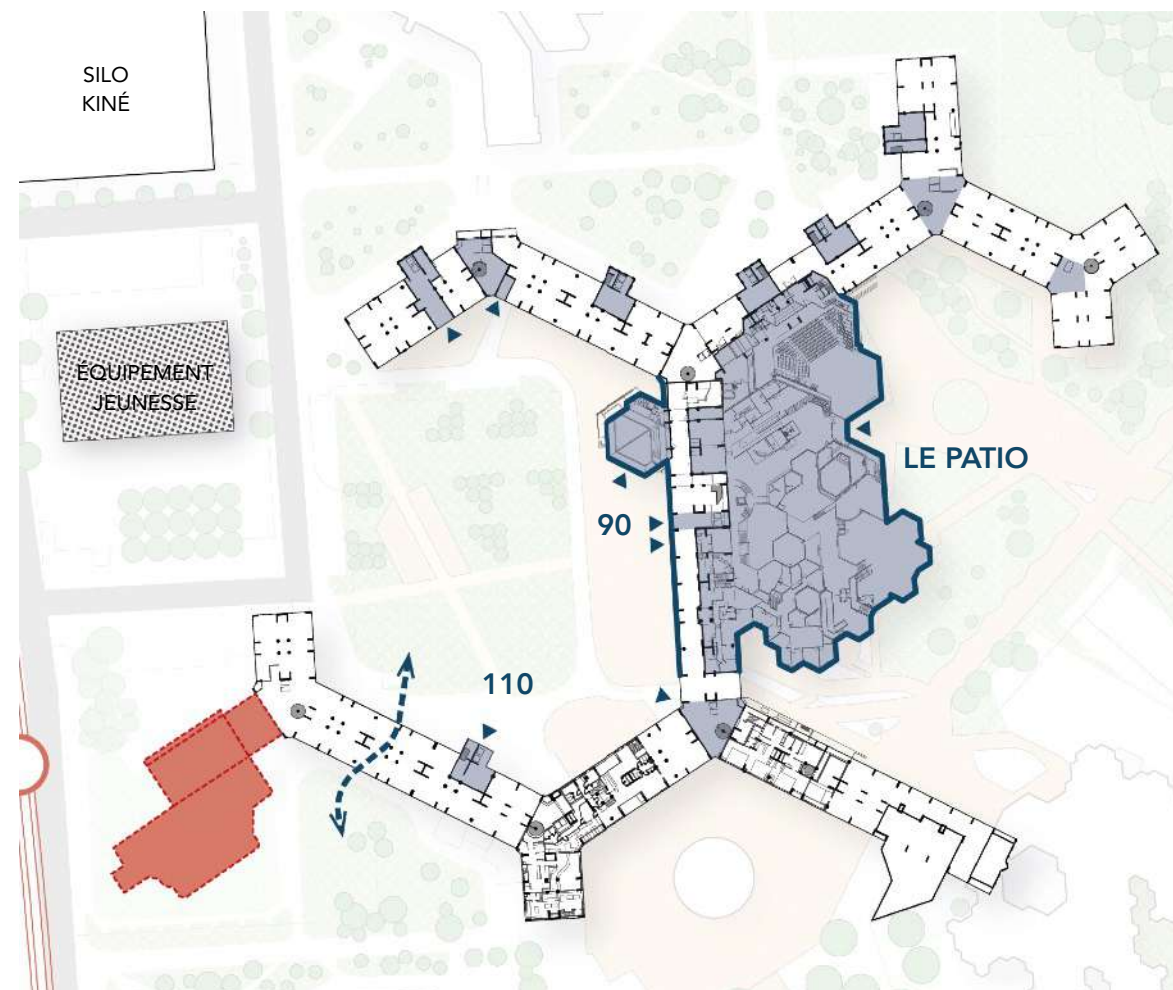
- Démolition de l'aile Ouest du 120
- Travail topographique



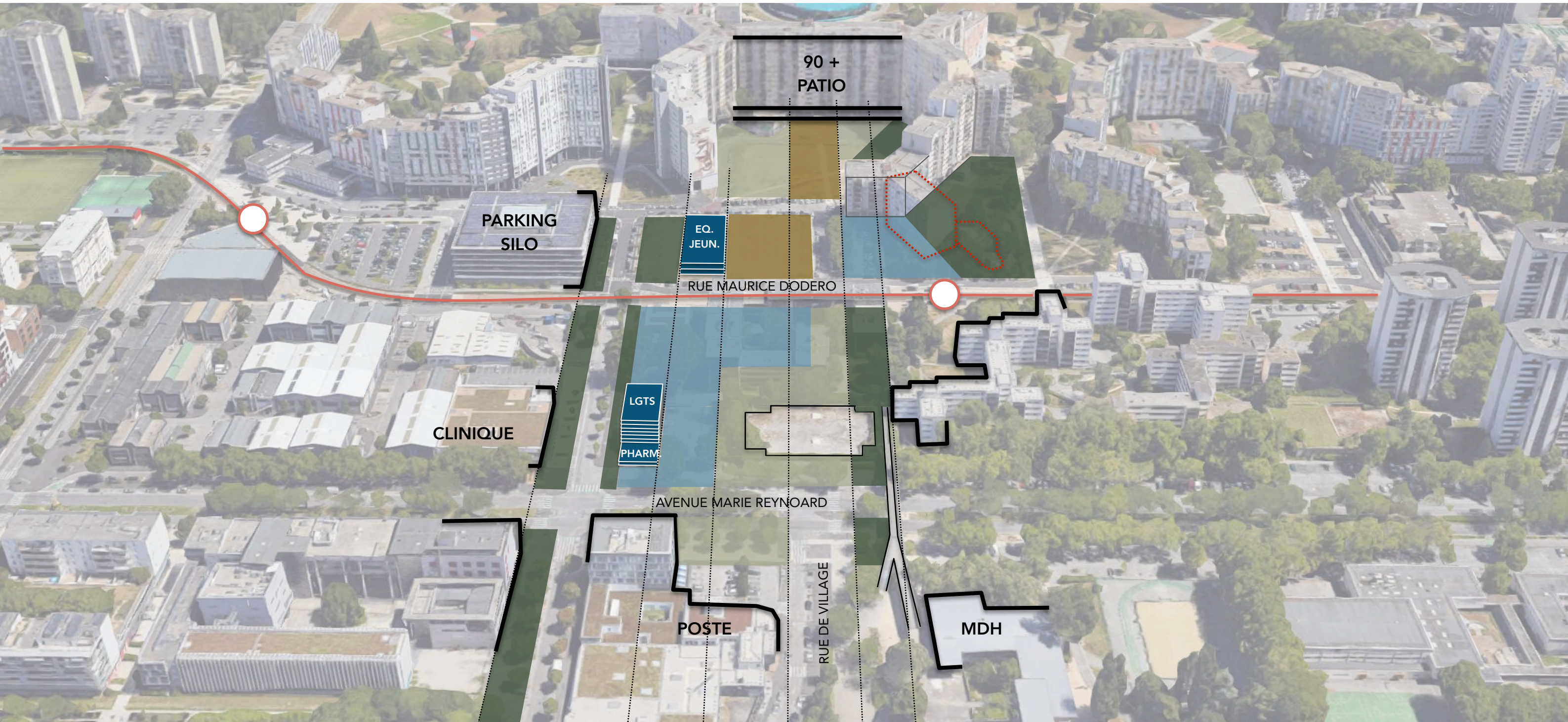
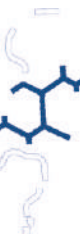
Transparence et double hauteur d'origine (130-140 de l'Arlequin)



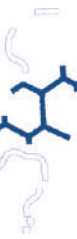
Transparence + hall réhabilité (50 de l'Arlequin)






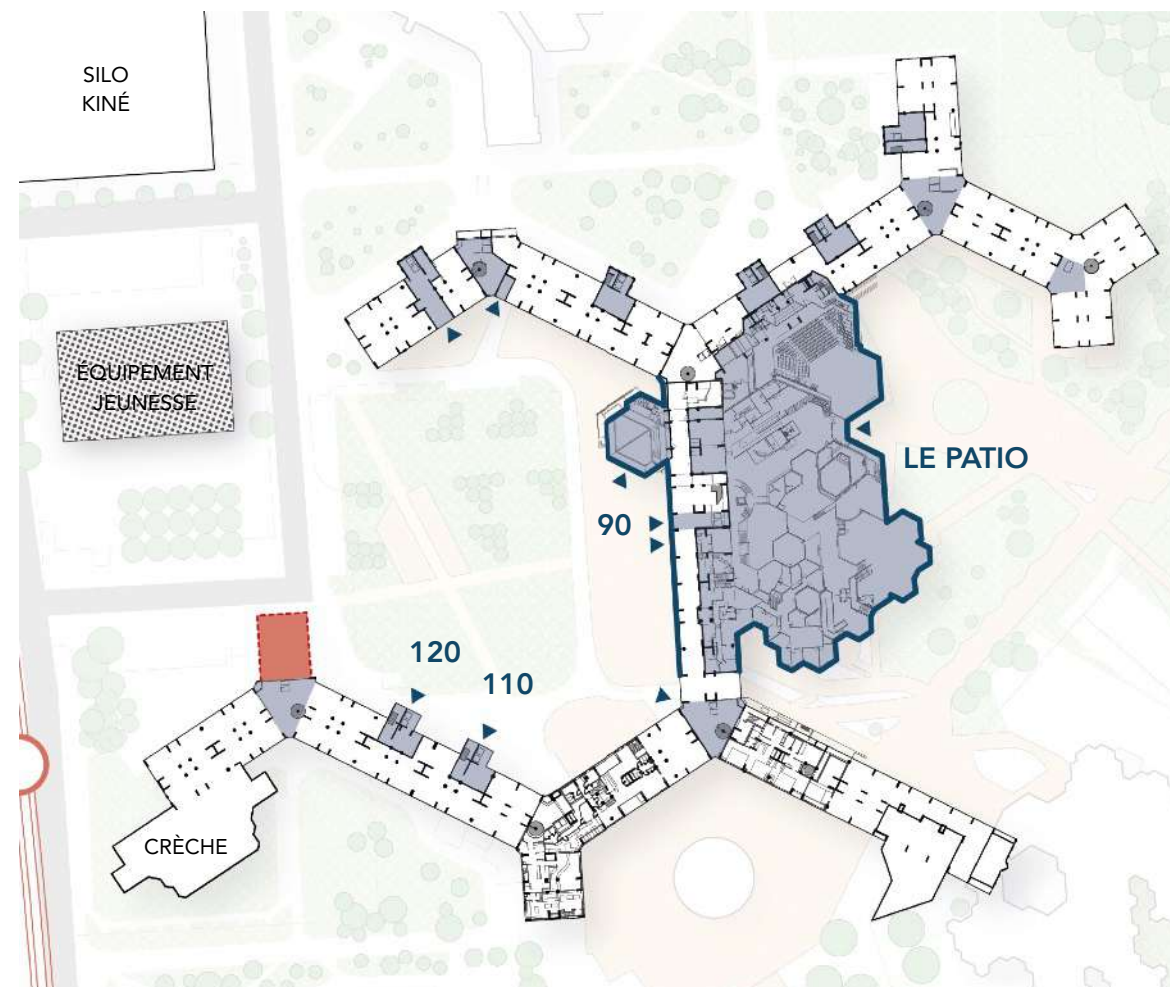
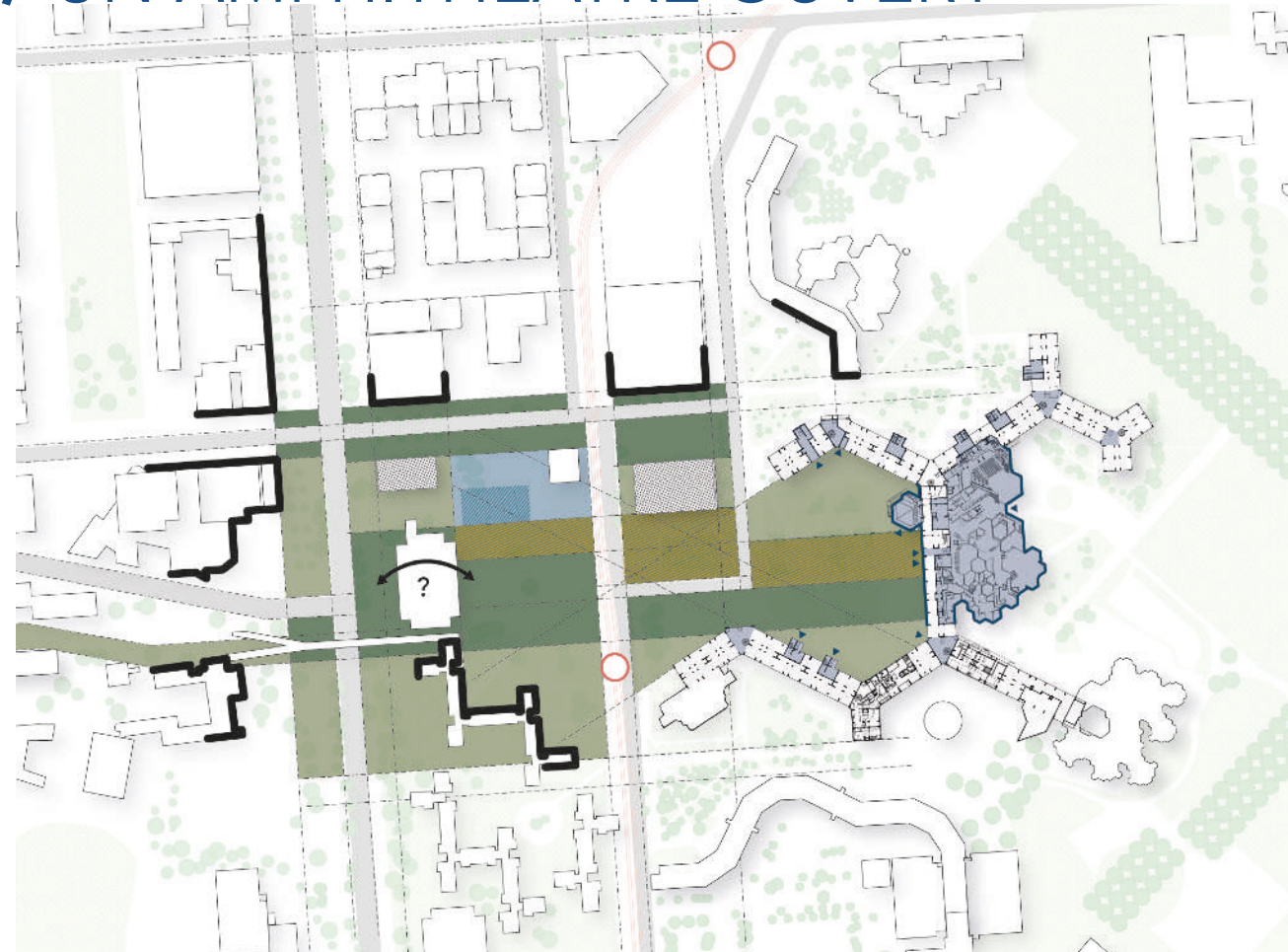
SCÉNARIO 2 - VARIANTE / UNE TRANSPARENCE NORD-SUD AFFIRMÉE



SCÉNARIO 3 - BASE / UN AMPHITHÉÂTRE OUVERT



-  Espaces paysagers structurants
-  Espaces paysagers de transition
-  Nouvelle programmation (Bâti, placette ...)



Objectifs du scénario

Scénario de base

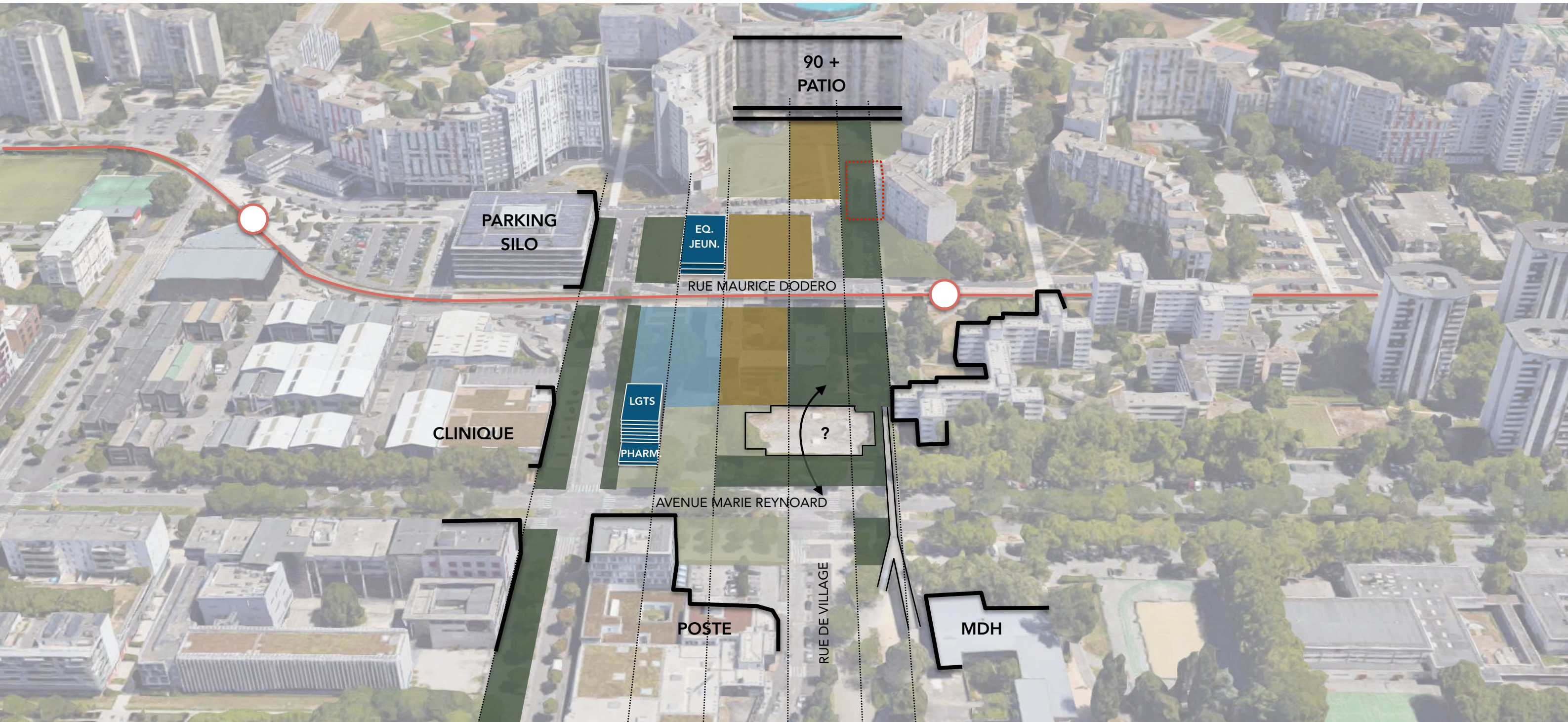
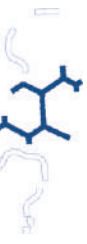
- Ouverture franche de « l'amphithéâtre » de la crique centrale sur la nouvelle centralité. La démolition de l'aile Nord du 120 permet la mise en place d'une continuité Est-Ouest très lisible
- Scénario compatible avec les objectifs du scénario 1 (valorisation patrimoniale / 90 comme façade majeure / espace public E-O)
- Hypothèse d'intervention sur la toiture du parking Silo ? (Passage / Nouvelle programmation ...)
- Capacités structurelles inconnues à ce jour

Descriptif du scénario

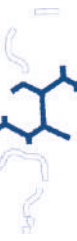
Scénario de base




- Démolition de l'aile Nord du 120
- Maintient de la crèche

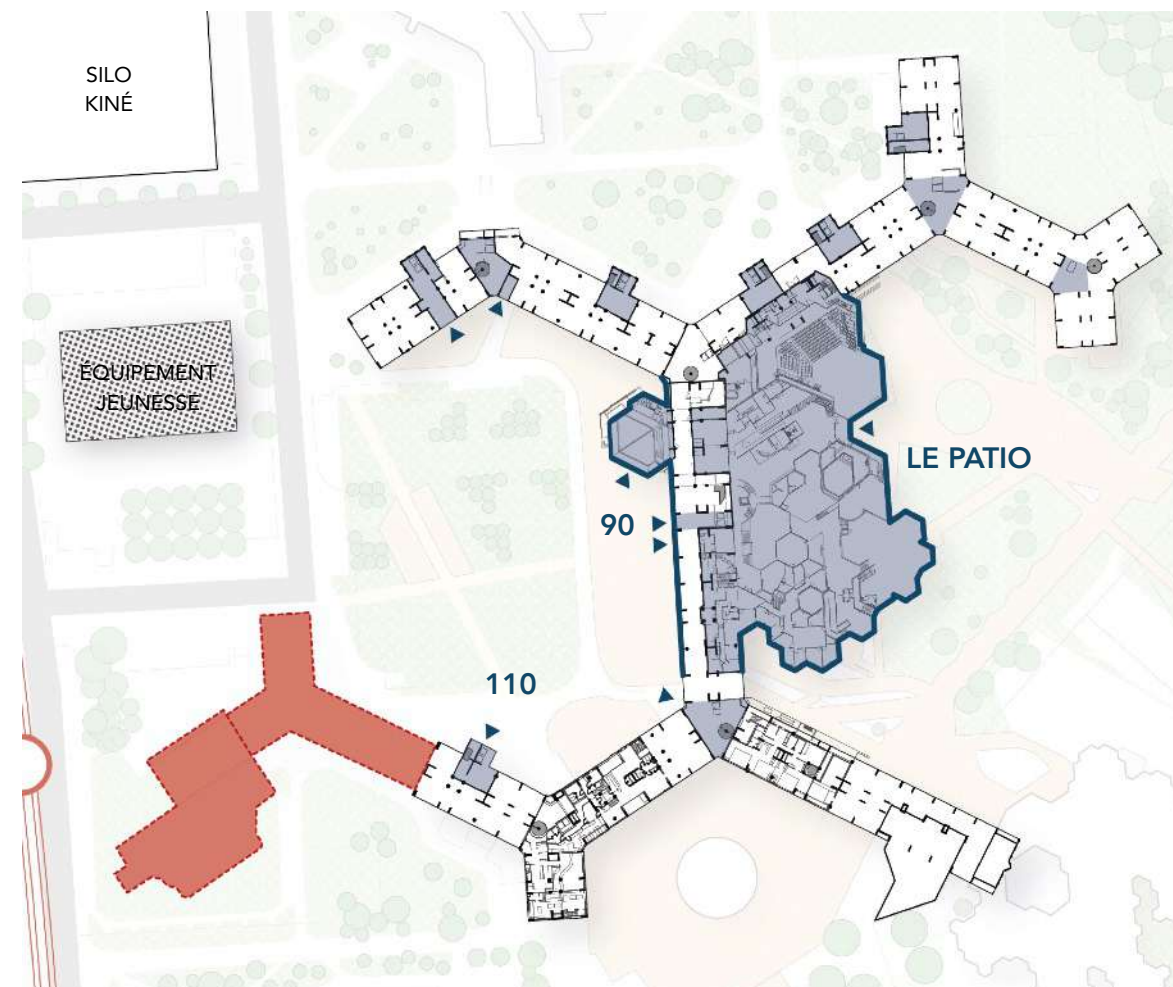
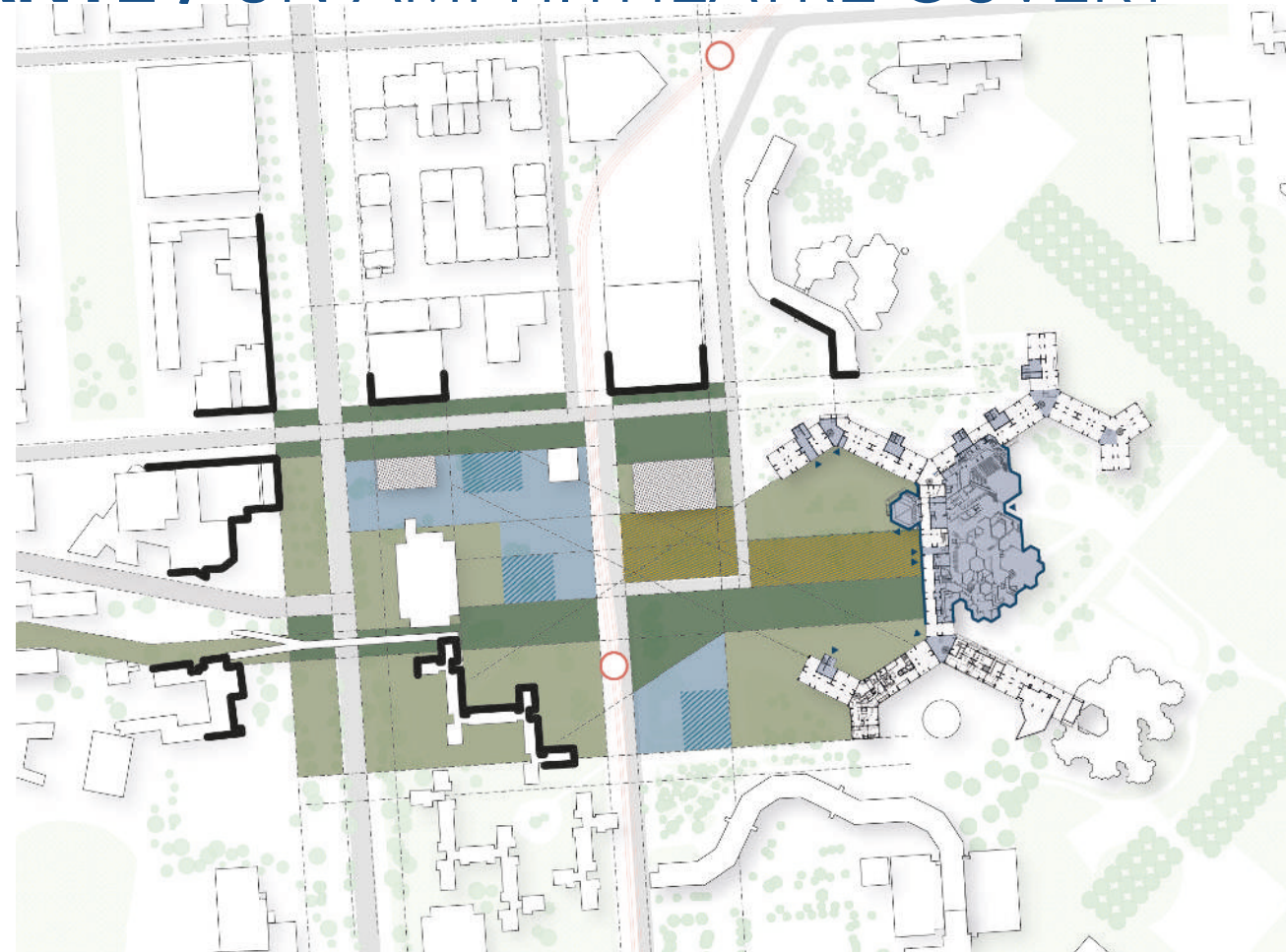
SCÉNARIO 3 - BASE / UN AMPHITHÉÂTRE OUVERT



SCÉNARIO 3 - VARIANTE / UN AMPHITHÉÂTRE OUVERT



-  Espaces paysagers structurants
-  Espaces paysagers de transition
-  Nouvelle programmation (Bâti, placette ...)



Objectifs du scénario

Scénario de base

- Ouverture franche de « l'amphithéâtre » de la crique centrale sur la nouvelle centralité. La démolition de l'aile Nord du 120 permet la mise en place d'une continuité Est-Ouest très lisible
- Scénario compatible avec les objectifs du scénario 1 (valorisation patrimoniale / 90 comme façade majeure / espace public E-O)

Variante

- Ouverture plus importante de l'amphithéâtre par la démolition de l'ensemble du 120 : mutation urbaine complète autour du tramway. Capacité de constructions neuves (AFL ?)

Descriptif du scénario

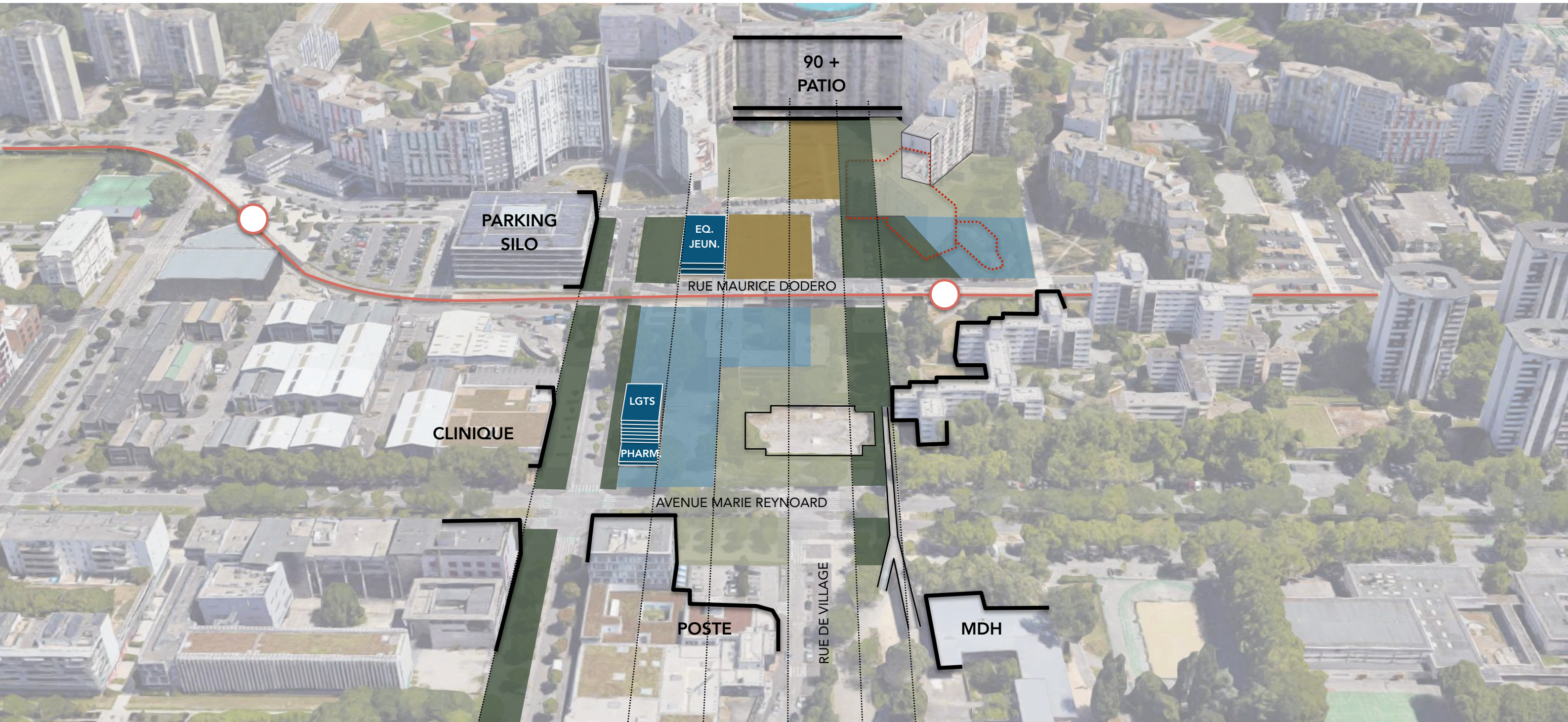
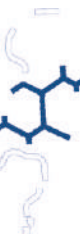
Scénario de base

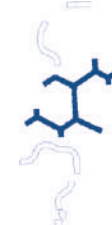
- Démolition de l'aile Nord du 120
- Maintient de la crèche

Variante

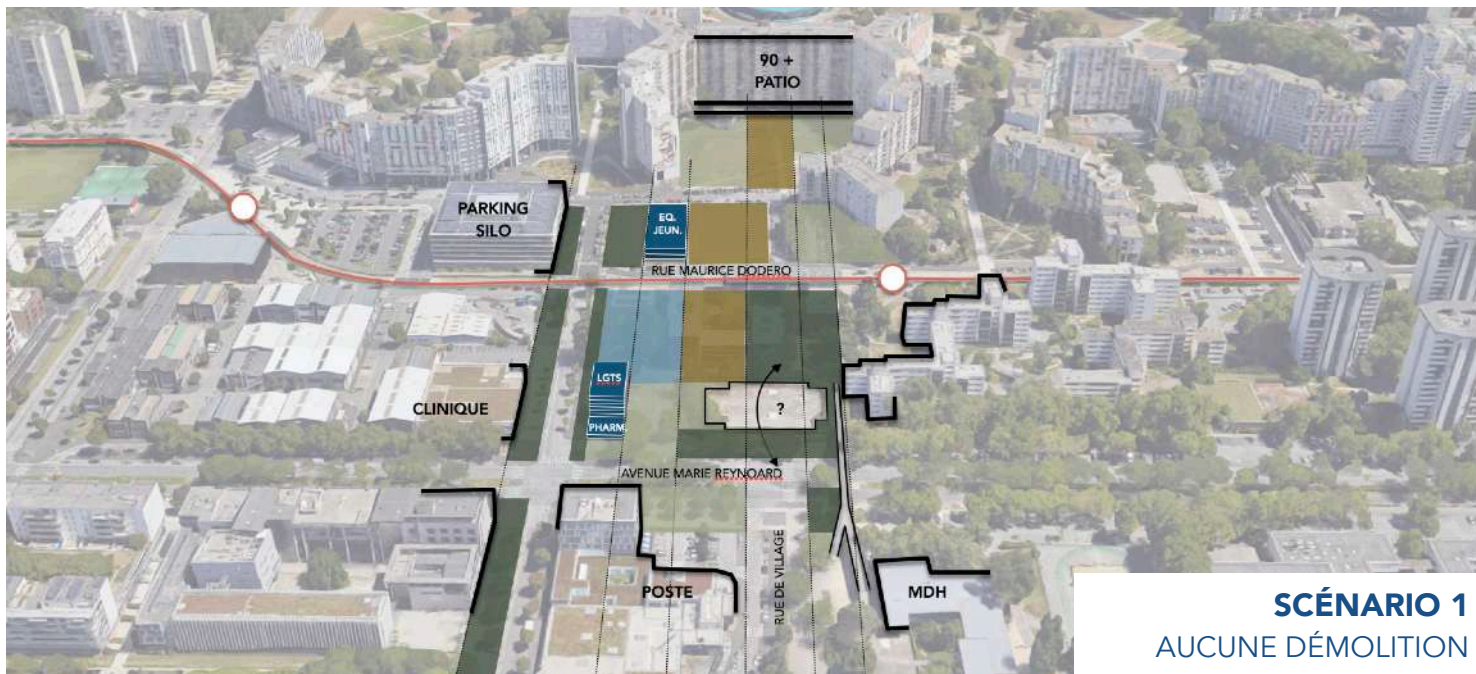
- Démolition de l'ensemble du 120
- Démolition de la crèche
- Construction d'un nouveau bâtiment

SCÉNARIO 3 - VARIANTE / UN AMPHITHÉÂTRE OUVERT

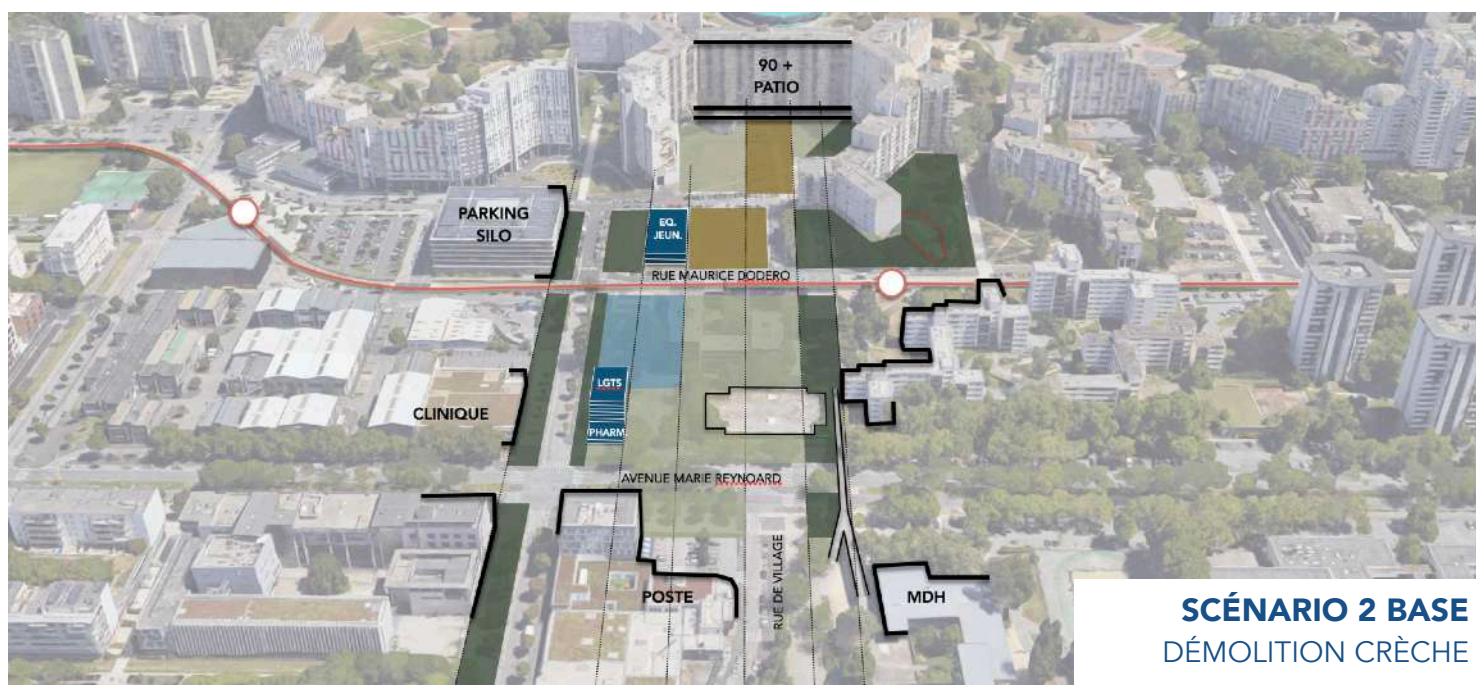




SYNTHÈSE DES SCÉNARIOS



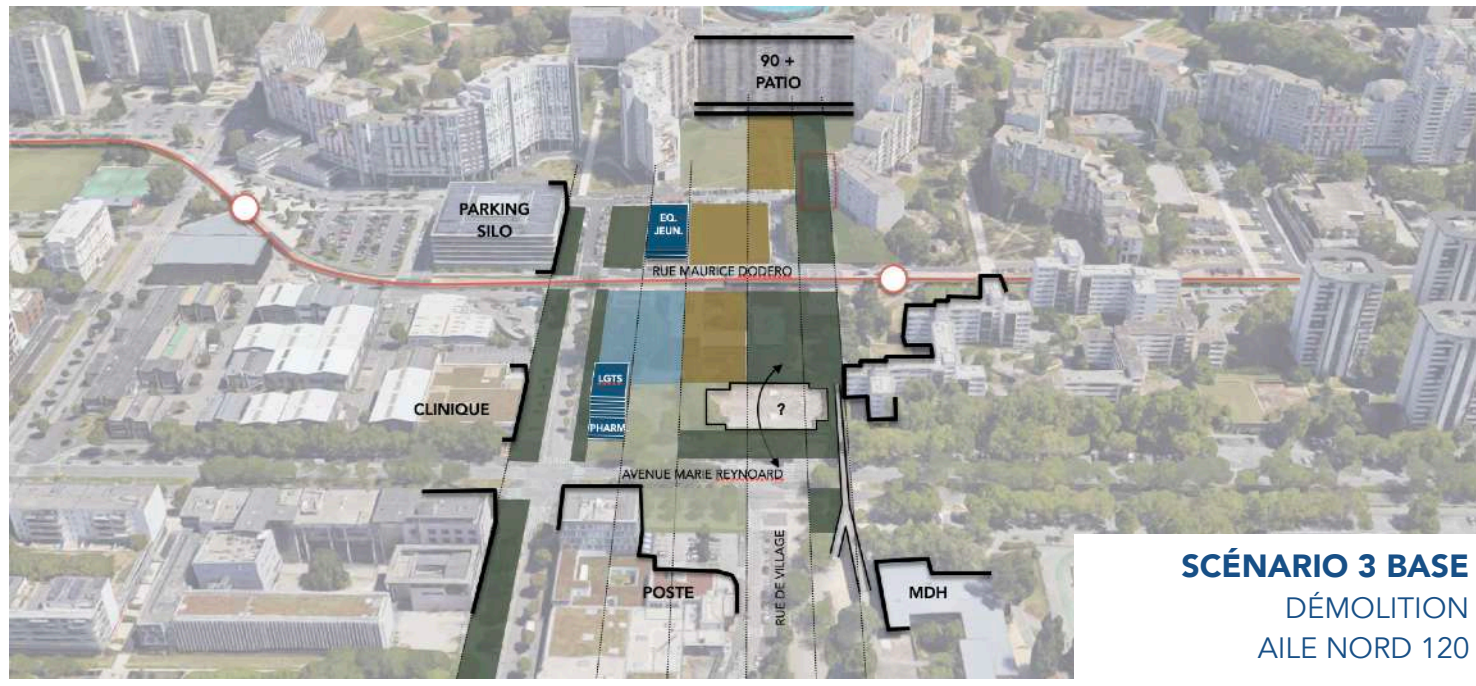
SCÉNARIO 1
AUCUNE DÉMOLITION



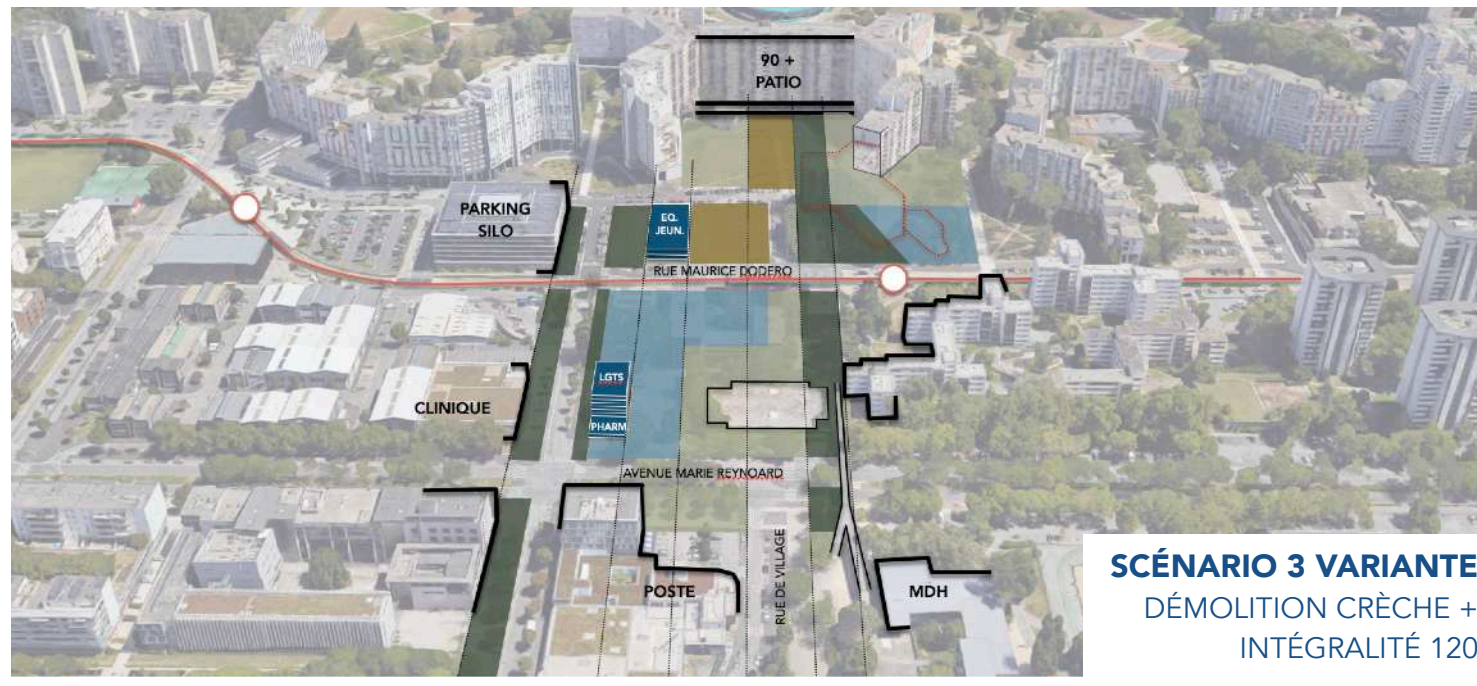
SCÉNARIO 2 BASE
DÉMOLITION CRÈCHE



SCÉNARIO 2 VARIANTE
DÉMOLITION CRÈCHE +
AILE OUEST 120

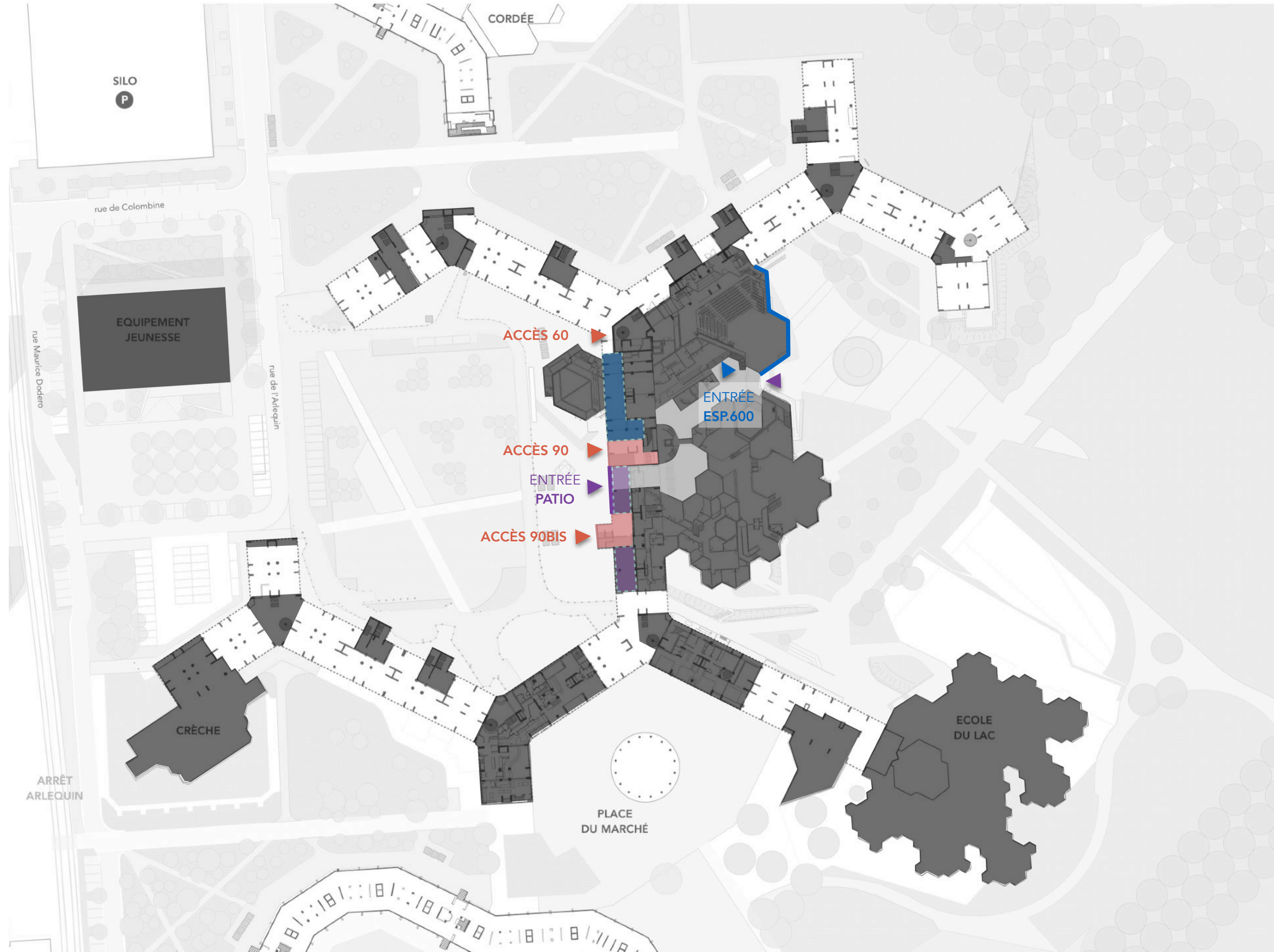
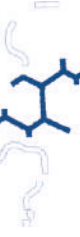


SCÉNARIO 3 BASE
DÉMOLITION
AILE NORD 120



SCÉNARIO 3 VARIANTE
DÉMOLITION CRÈCHE +
INTÉGRALITÉ 120

RÉHABILITATION 90 / PATIO - SCÉNARIO 1



Scénario 1

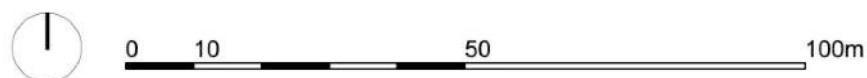
> Halls en débord

- Avancement de la façade du patio
- Fermeture complète de la galerie
- Salle 150 conservée

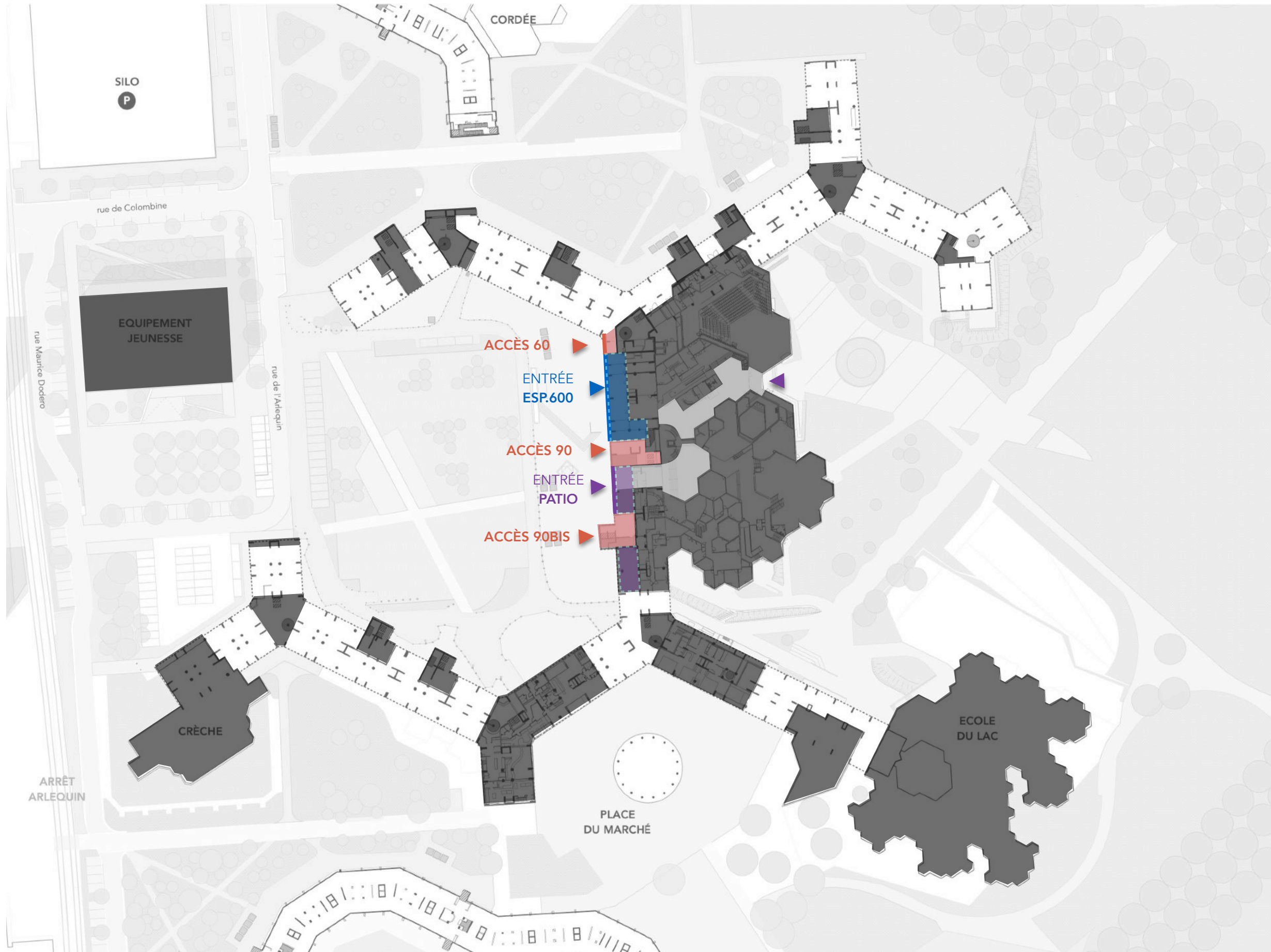
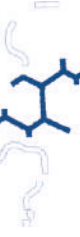
➔ Superficies d'espaces créés = 330m²

Légende

- Espaces non perméables existants
- Espaces non perméables créés
- Emplacement des halls projet AKTIS
- ▶ Façades principales des équipements + adressage



RÉHABILITATION 90 / PATIO - SCÉNARIO 1 - VARIANTE



Scénario 1 / Variante

> Halls en débord

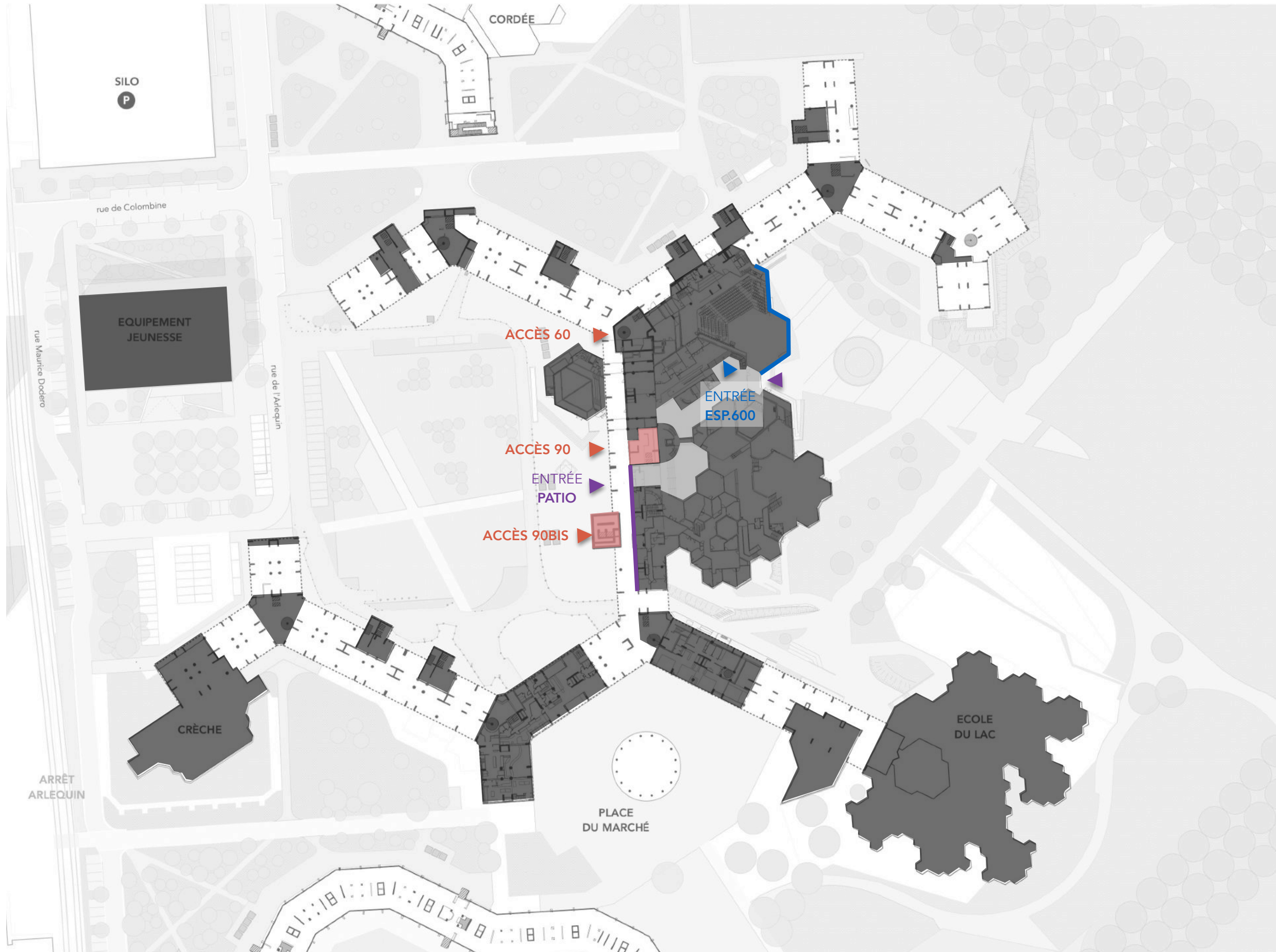
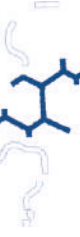
- Avancement de la façade du patio
 - Fermeture complète de la galerie
 - Salle 150 démolie > **entrée principale de l'espace 600 déplacée côté rue**
- ➔ Superficies d'espaces créés = 350m² (dont 20m² de Hall)

Légende

- Espaces non perméables existants
- Espaces non perméables créés
- Emplacement des halls projet AKTIS
- ▶ Façades principales des équipements + adressage



RÉHABILITATION 90 / PATIO - SCÉNARIO 2



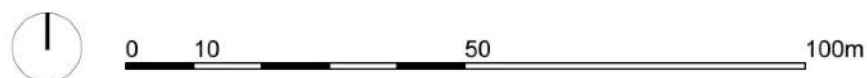
Scénario 2

> Halls en quinconce

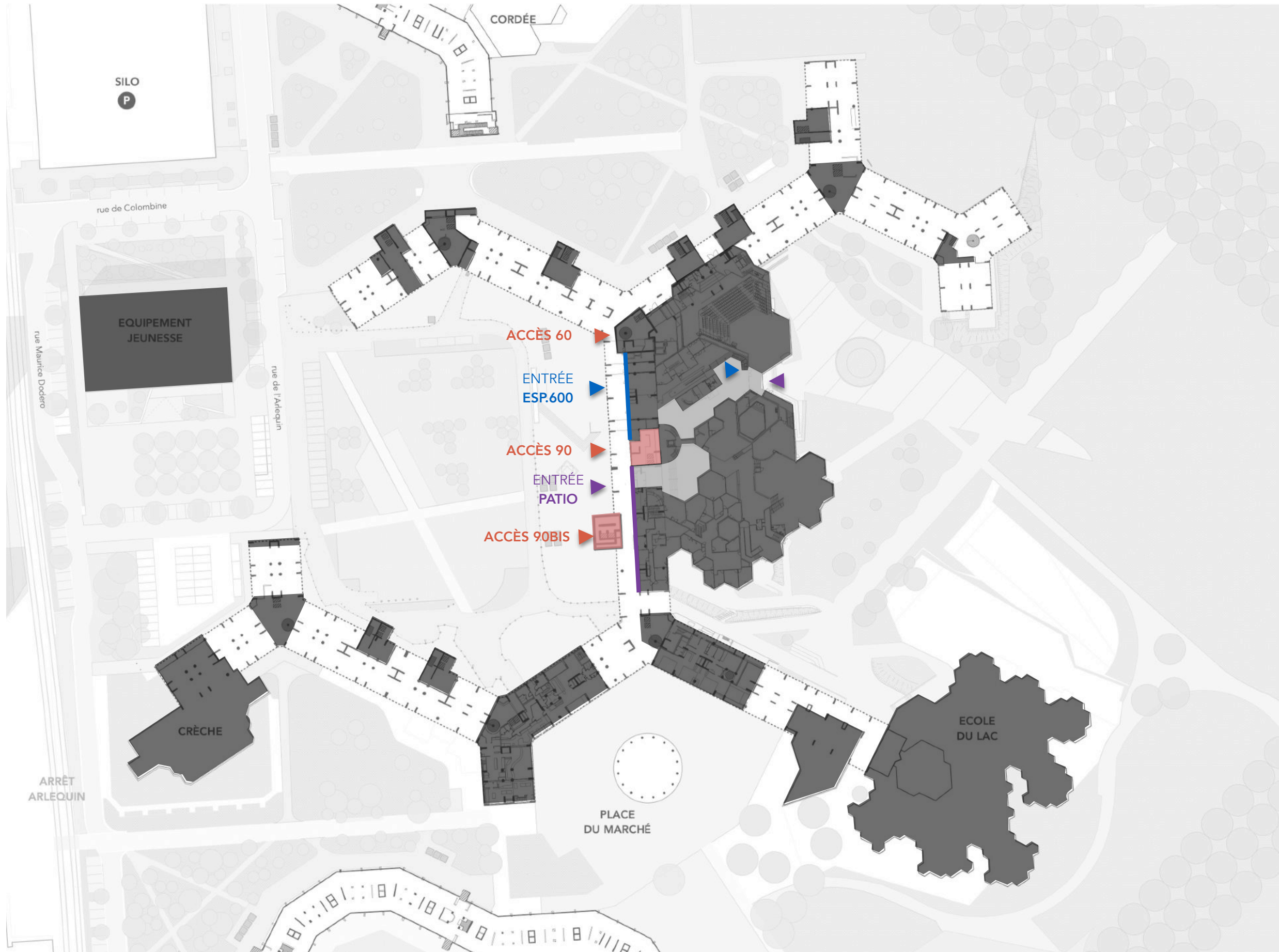
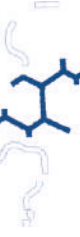
- Façade principale du patio conservée à son emplacement actuel
- Galerie couverte conservée
- Salle 150 conservée

Légende

- Espaces non perméables
- Emplacement des halls projet AKTIS
- ▶ Façades principales des équipements + adressage



RÉHABILITATION 90 / PATIO - SCÉNARIO 2 - VARIANTE



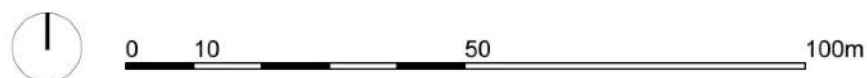
Scénario 2 - Variante

> Halls en quinconce

- Façade principale du patio conservée à son emplacement actuel
- Galerie couverte conservée
- Salle 150 démolie > **entrée principale de l'espace 600 déplacée côté rue**

Légende

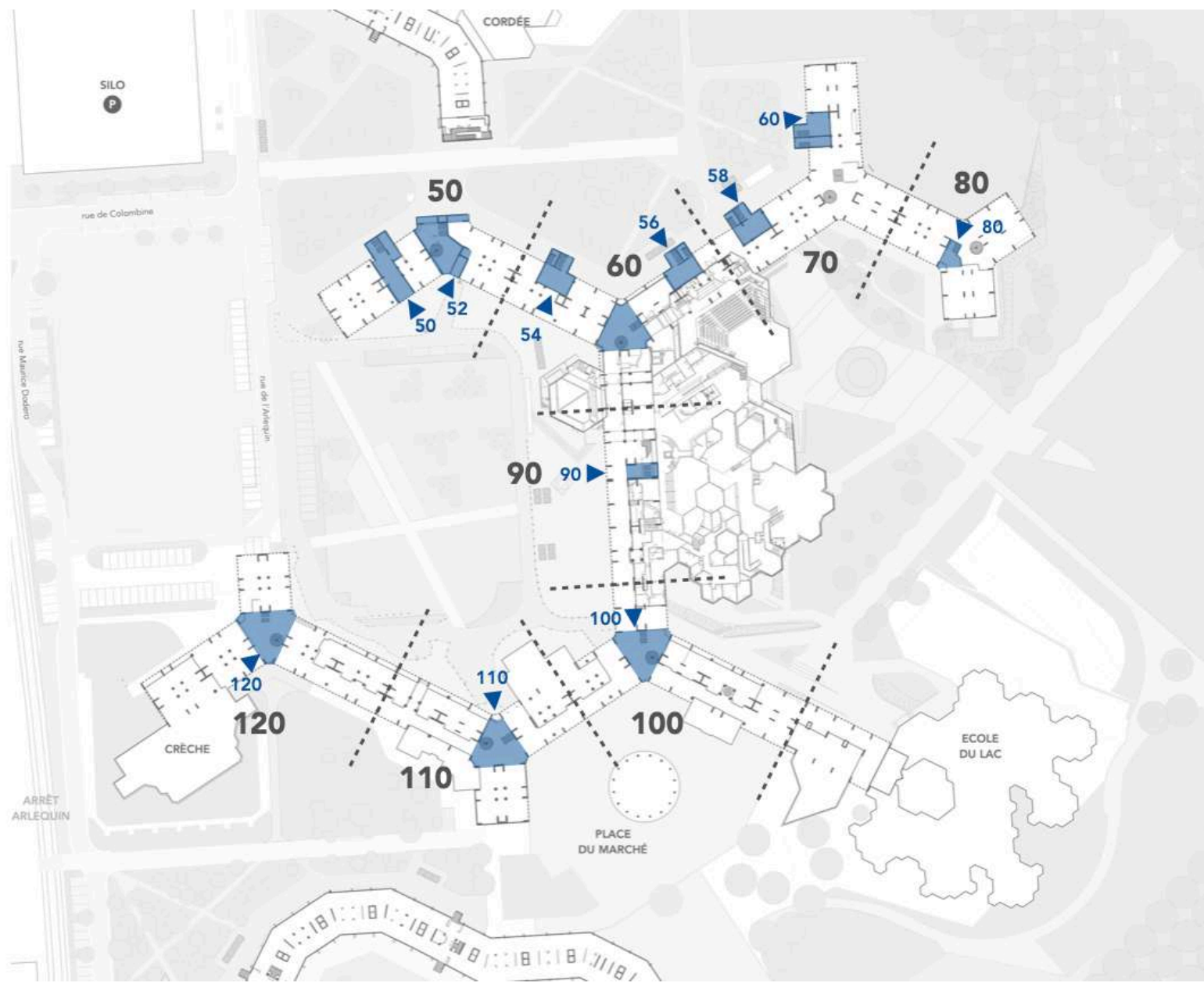
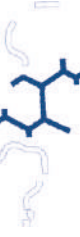
- Espaces non perméables
- Emplacement des halls projet AKTIS
- ▶ Façades principales des équipements + adressage



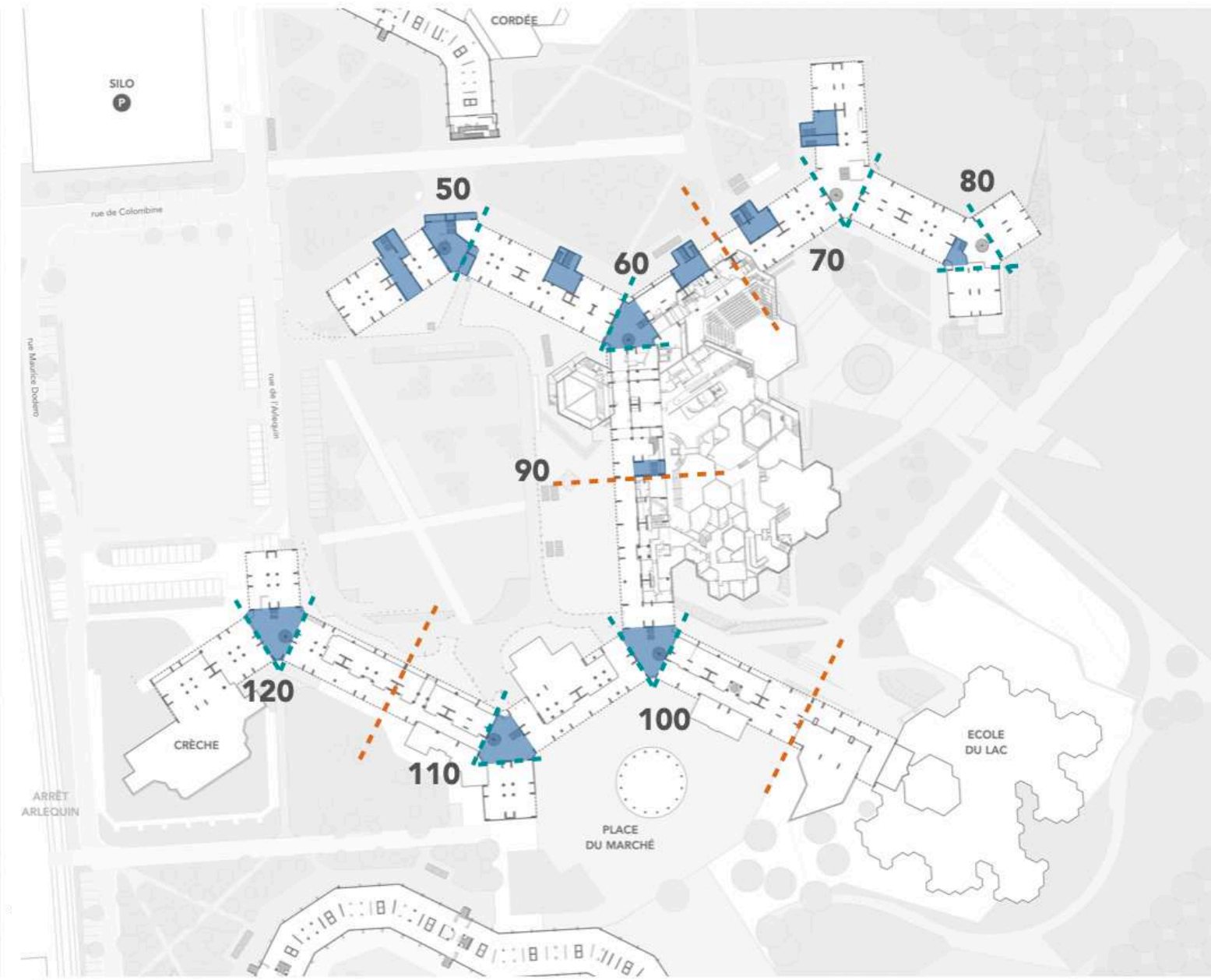


#2 - MORPHOLOGIE URBAINE ET ARCHITECTURE REMARQUABLE

LOCALISATION DES MONTÉES / LOCALISATION DES JOINTS DE DILATATION



- Halls actuels
- ▲ Adressages des halls
- - - Séparation des montées



- Halls actuels
- - - - - Joints de dilatation
- - - - - Appuis glissants



**PASSAGERS
DES
VILLES** 

1, rue de la République - 69001 LYON • Tél. 04 78 30 52 61
info@passagersdesvilles.fr • www.passagersdesvilles.fr

SARL au capital de 30 000 € - SIREN 411 086 598 - SIRET 411 086 598 00041
APE 7111Z - N° D'ORDRE NATIONAL 3561, REGIONAL 400