

ECCIO

≥ DÉCEMBRE 2015

JOURNAL PARTICIPATIF DE LA VILLENEUVE

SOLIDARITÉ CONTRE ENFERMEMENT

L'un des fondateurs du Front uni des immigrations et des quartiers populaires (FUIQP), le sociologue et militant Saïd Bouamama était invité à la Villeneuve pour une rencontre autour du concept d'enfermement dans les quartiers populaires. L'occasion pour les participants d'échanger entre eux et avec le sociologue.



Vendredi 20 novembre, la salle polyvalente des Baladins est trop petite pour accueillir tout le monde pour cette rencontre « Pour comprendre » qui s'intéresse à la notion d'enfermement dans les quartiers populaires.

Certes, les 130 personnes se pressent pour écouter Saïd Bouamama, « sociologue et militant » (il tient à l'alliance des deux termes), mais aussi pour participer aux tables de discussion entre habitants. Ils proposent des solutions pour lutter contre l'enfermement : les échanges sportifs ou culturels, la réappropriation des espaces publics, la réforme des programmes scolaires afin de donner une part plus grande à l'émigration et... la mixité sociale.

Les mots trompeurs

Des concepts que Saïd Bouamama remet en cause. Ainsi, sur la mixité sociale : « tout le monde la revendique, il faut vous en méfier! »

Problème, selon le sociologue, le double discours qui entoure la mixité sociale : « Depuis 30 ans, on dit: « Le problème des quartiers populaires, c'est que les pauvres sont entre eux. » Non! Le problème des quartiers populaires, c'est parce qu'ils sont pauvres! Car derrière le modèle de mixité sociale, il y a celui du modèle colonial, qui est de dire : « Si on arrive à mettre dans les quartiers populaires des couches moyennes, elles vont montrer



Saïd Bouamama, lors de la rencontre « Pour comprendre » consacrée à la notion d'enfermement dans les quartiers populaires, vendredi 20 novembre. (photo : Benjamin Bultel)

aux ouvriers et aux chômeurs comment se comporter... » »

Un mot trompeur que Saïd Bouamama rapproche de celui de vivre-ensemble : « Le problème, c'est pas le vivre ensemble. C'est celui de vivre ensemble égalitaire. C'est la question de l'égalité qui est posée. Vous savez, le maître et l'esclave, ils vivaient ensemble. Mais ils étaient pas

Quatre processus

Le sociologue met en avant quatre « grands processus qui traversent la vie des classes populaires et des quartiers populaires ». Tout d'abord, « la paupérisation massive » des classes populaires, avec pour principal effet « la perte de repères amenée par la culture ouvrière, très socialisatrice, qui structurait les quartiers populaires ».

Puis, le « processus de précarisation », avec l'enchaînement de contrats précaires, qui « inverse l'ordre des générations : dans le passé, les parents et leurs enfants étaient persuadés que les enfants allaient avoir des conditions de vie meilleures que celles des parents ».

Troisième processus pointé par le sociologue-militant, celui de « discrimination » : « En France, cela fait seulement 10 ans qu'il y a une reconnaissance des discriminations en fonction de l'origine. Il y avait une hypocrisie qui était de dire : puisque c'est écrit « Liberté égalité fraternité », c'est que les discriminations ne peuvent pas exister. »

Enfin, Saïd Bouamama critique l'« ethnicisation des explications », menace pour les liens qui unissent les habitants des quartiers populaires. « Depuis 30 ans dans les médias et dans le débat politique, on n'explique plus la réalité par des causes économiques, par des causes sociales, par des causes d'inégalité, on les explique par des causes culturelles, des causes religieuses, etc.

La solidarité comme solution

Ces quatre processus mènent, selon le sociologue, à un sentiment d'enfermement vécu par les habitants des quartiers populaires.

Face à ce constat, le sociologue appelle à ne pas baisser les bras : « À la base de tout ça, il y a la fragilisation du lien social dans nos quartiers. Donc la solution doit être cherchée non seulement dans le développement de la solidarité mais aussi des espaces où on pense ensemble et on agit ensemble. »

Exactement ce qui a eu lieu ce vendredi soir pendant près de quatre heures.

(l'intégralité de l'article sur www.lecrieur.net)

LE QUARTIER EN PHOTOS

Parce que parfois, une image vaut mieux qu'un long discours...



« Ah mais je vous reconnais, vous êtes dans le reportage sur Public Sénat [Villeneuve, l'utopie malgré tout, sorti en octobre, ndlr], moi aussi j'apparais dedans! ». Installation des containers pour les poubelles devant le Patio, 22 octobre.

^

PRÉCISIONS La conférence-débat du

20 novembre s'inscrit dans le cycle « Pour comprendre », initié en mars 2015, avec la venue d'Abdelaziz Chaambi et de Michel Kokoreff (la retranscription complète est à lire sur www.lecrieur.net). Ce cycle est organisé par un collectif d'associations du quartier : Mix'Cité, Modus Operandi, Pas sans nous, la Régie de quartier Villeneuve-Village Olympique, l'Union de quartier Villeneuve 2 et Villeneuve Debout. Elle préfigure une université populaire de la Villeneuve en cours de création.



Concert d'Antonio Placer à la maison des habitants des Baladins, dans le cadre du projet Villeneuve Ville monde et d'un cycle autour de l'immigration chilienne, 13 novembre.

^^^^^



Installation d'une statue dans le jardin par les enfants de l'atelier de rue de l'association Mme Ruetabaga, au pied du 30 galerie de l'Arlequin, 14 novembre.



Patrick Souillot, chef d'orchestre et directeur de la Fabrique Opéra, rencontre les élèves de 3° du collège Lucie Aubrac et parle de son métier, 17 novembre.



« DANS CETTE VICTOIRE, LA RAPIDITÉ ET L'IMPORTANCE DE LA MOBILISA-TION ONT ÉTÉ DÉTERMINANTES. »

Le comité de soutien à Karim, bénévole au Barathym, suite à l'annulation de son placement en centre de rétention. À lire sur www.lecrieur.net.



Le Crieur de la Villeneuve recense les événements du quartier. L'agenda complet est disponible sur le site. N'hésitez pas à proposer des dates!

^^^^^

MER. 16 DÉC. Soirée soupe et cinoch en soutien à l'association Mme Ruetabaga, au Lieu commun, 38 rue d'Alembert, à 19 heures, projection du court métrage Mme Ruetabaga, une street fighteuse à la Villeneuve.

0000000

VEN. 18 DÉC. Repas de Noël du Barathym, café associatif de la Villeneuve, au Patio, 97 galerie de l'Arlequin, à 12 heures, sur réservation, menu à 13 €. En parallèle se tiendra le marché de Noël d'artisans de 11 heures à 15 heures.

SAM. 19 DEC. Repas spectacle des mille couleurs, au gymnase des Saules, 10 rue Cure Bourse, à Eybens, à partir de 11 h 30, sur réservation, menu à 3 €. Spectacle de cirque après le repas.

^^^^^

00000000

LUN. 21 DEC. Projection de Fantastic Mr. Fox, film d'animation de Wes Anderson, dès 4 ans, à la salle polyvalente des Baladins, 85 galerie des Baladins, à 15 heures.

^^^^

MAR. 22 DÉC. Repas de Noël solidaire, à la salle 150, face au Patio, 97 galerie de l'Arlequin, à 18 h 30, chacun apporte un dessert ou une boisson, animation karaoké pro-

0000000

JEU. 07 JAN. Achats groupés de produits alimentaires au Barathym, au Patio, 97 galerie de l'Arlequin, de 17 heures à 19 heures. En commun, c'est moins cher.

^^^^^

JEU. 20 JAN. Assemblée générale du Crieur de la Villeneuve, Radio Kaléidoscope, 97 FM. Dif-Baladins, 31 place des Géants, fusion les mercredis à 11 heures. à 18 h 30. Rejoignez l'équipe du Crieur, devenez membre du comité de rédaction et décidez de la PODCASTS Vous pouvez retrouligne éditoriale du journal.

du comité des fêtes pour l'organisation de la fête de quartier 2016, au local de la Cordée, 47 galerie de | ÉCHOS DE LUCIE AUBRAC l'Arlequin, à 18 heures.

JEU. 28 JAN. Portes ouvertes à est en cours de création. Renl'atelier théâtre de la compagnie du Savon Noir, à l'espace partagé Vigny-Musset, 13 rue Guy Môquet, à 19 heures.

OOOOO La version papier mensuelle est

VEN. 05 FEV. Rencontre « Pour | à retrouver dans les lieux suicomprendre » sur le thème de la liberté d'expression, intervenant à préciser, à la salle polyvalente des Baladins, 85 galerie des Baladins, à partir de 18 heures. Plus d'infos en janvier.

SAM. 06 FÉV. Journée de réflexion pour la création d'une université populaire, journée délocalisée à la campagne, toute la journée. Save the date, plus d'infos

0000000

Petites annonces, vie du journal, événements du quartier, paroles de collégiens, revue de presse, c'est la rubrique pratico-pratique du Crieur.

くいくいくいくいくいくいく

RADIO Au ras des rues, une nouvelle émission hebdomadaire, consacrée à l'actualité des quartiers sud de Grenoble (Villeneuve, Village-Olympique, Teisseire, etc.) est actuellement à l'antenne sur

$\Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla$

ver les podcasts des émissions, la semaine suivant leur diffusion, OOOOO I sur le site du *Crieur*, www.lecrieur. JEU. 28 JAN. Réunion publique | net, rubrique Au ras des rues.

Un journal réalisé par les élèves du collège Lucie Aubrac et des écoles de la Villeneuve dez-vous pour la semaine de la presse, du 21 au 26 mars 2016.

 $\Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla$

OÙ TROUVER LE CRIEUR ?

vants : Le Barathym, L'Arbre fruité, Espace 600, Régie de quartier, Association À bord perdu, maison des habitants des Baladins, maison des habitants Le Patio. Et d'autres bientôt. Et tous les articles sont en libre sur www.lecrieur.net.

CENTRE DE SANTE Bientôt, dans Le Crieur, un portrait croisé de deux médecins du centre de santé des Géants, un tout fraîchement arrivé et une qui partira à la retraite en mars.

 $\Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla \Delta \nabla$

LES BOUQUINS DE L'ARLEQUIN

Tous les mois, les bibliothécaires de la bibliothèque Arlequin propose une sélection de livres à emprunter. Cinq livres pour les jeunes, avec des renards, des loups, un imagier...

C'est la sélection jeunesse de Noël.

Dans la forêt des masques, de Laurent Moreau (Hélium, 2015). Fusil en main, chapeau sur la tête et pas décidé, le chasseur arrive dans la forêt. Attention la renarde, attention le chevreuil... À l'aide des masques devenons les héros de cette histoire et courons nous cacher! À partir de 3 ans.

Le petit Chaperon rouge, de C. Perrault et I. & W. Grimm, illustrations de Joanna Concejo (Éd. Notari, 2015). Joanna Concejo déplie son trait de crayon gris au fil des deux versions du Petit Chaperon. La seule couleur est le rouge : une pelote, un rideau et bien-sûr le vêtement. Les images en double page se succèdent puis laissent la place aux textes pour ensuite revenir clore l'histoire, que le chasseur vienne ou non sauver le Petit Chaperon. À partir de 5 ans.

Dans les poches d'Alice, Pinocchio, Cendrillon et les autres, d'Isabelle Simler (Éd. Courtes et Longues, 2015). Inventaire poétique et imaginaire de ce que l'on pourrait trouver dans les poches de personnages de contes, ce bel ouvrage est un livre-jeux. À qui peut appartenir ce fond de poche : un trousseau de clés, cinq perles noires, trois gouttes de grenat et un poil de barbe ? À partir de 4 ans.

Le Pensionnat de Mlle Géraldine, de Gail Carringer (Orbit, 2014). Sophronia, 14 ans, préfère démonter les horloges et grimper aux arbres plutôt qu'apprendre les bonnes manières! Sa mère

désespère qu'elle devienne jamais une parfaite lady, aussi l'inscrit-elle au Pensionnat de Mlle Géraldine. Mais dans cette école très réputée, on y apprend en vérité l'art de l'espionnage et de l'assassinat. À partir de 14 ans.

Des signes et moi, de Cendrine Genin, Séverine Thévenet (Âne bâté, 2015). Cet imagier original met en lumière la poésie liée à la langue des signes. Dynamique, vivant, hors norme, il bouleverse les codes des abécédaires en proposant un alphabet faisant appel à l'imaginaire des enfants et non didactique. Les photos en noir et blanc et couleur en font un ouvrage hors du commun. Une danse des mains et du corps. À partir de 4 ans.

(l'intégralité de l'article sur www.lecrieur.net)



	7				2			
	5		1	3				
1				5		8		
7	2					1		
9		1		2		7		3
		3					6	2
		2		7				4
				4	8		3	
			5				1	

LES PIGEONS EN DISCUTENT « LA CAMPAGNE ET LA VILLE »





Imagine si tout le monde faisait fleurir son balcon.

Oh! Oh! Tu fleuris l'espace urbain!

V											
L	τ	7	9	6	ς	Þ	8	3			
S	3	6	8	t	7	Z	τ	9			
Þ	8	9	Ţ	L	3	7	6	2			
7	9	S	Z	τ	6	3	Þ	8			
3	Þ	L	2	7	8	τ	9	6			
8	6	τ	3	9	Þ	2	7	7			
6	7	8	Þ	S	Z	9	3	τ			
9	Z	Þ	6	ε	τ	8	2	7			
Ţ	S	3	7	8	9	6	Z	Þ			

RETROUVEZ L'INTEGRALITÉ DES ARTICLES SUR WWW.LECRIEUR.NET

publication: Gilles Bastin arution. Tirage initial: 100 exemplaires. e: Le Critor de la Villeneuve lerie de l'Arlequin, 38100 GRENOBLE tet / redaction@lecrieur.net